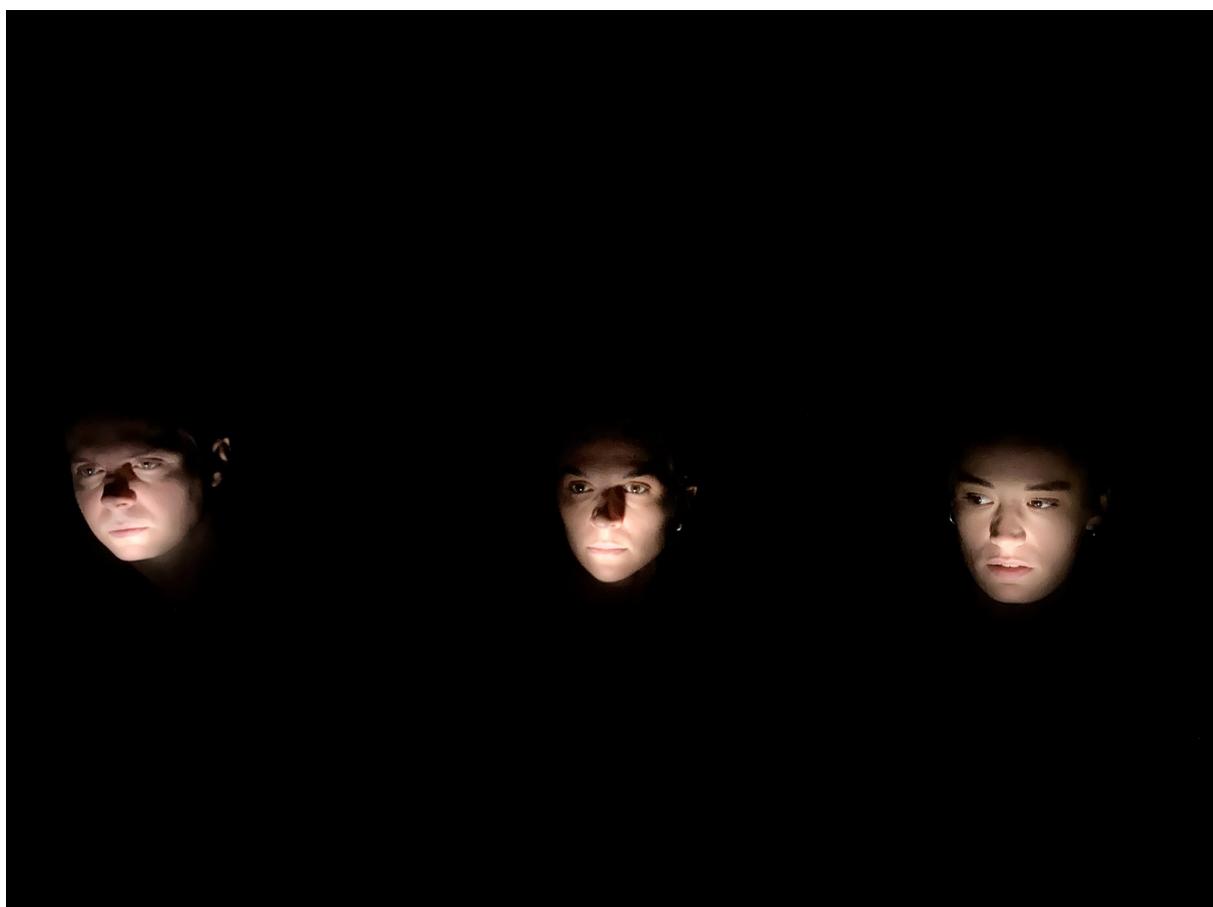




16 rue Marcelin Berthelot
Alfortville
01 43 76 86 56
www.theatre-studio.com

20 novembre > 7 décembre 2024

STOP THE TEMPO !



de **Gianina Cărbunariu**
par le **Collectif L'Ours de la poubelle**
mise en scène **Christian Benedetti**

STOP THE TEMPO !

de **Gianina Cărbunariu**

par le **Collectif L'Ours de la poubelle**

mise en scène **Christian Benedetti**

du 20 novembre au 7 décembre 2024

à 20h30

relâche les lundis, mardis et dimanches

durée **50 minutes**

avec

Marie Cannesson Marie

Marc Duruflé Marc

Salomé Lemire Salomé

Coproduction Théâtre-Studio

La pièce est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers, dans une traduction de Diaana Cilan et Gabriel Marian.

L'autrice est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/l'Agence.



L'ORIGINE DU PROJET

L'année dernière, j'ai ouvert l'Atelier, un lieu où les jeunes acteurs peuvent venir s'entraîner, discuter, essayer, se tromper, faire un carnet de notes... Et bien sûr, nous avons lu, beaucoup.

Il y a près de 20 ans, j'ai créé en France *Stop the Tempo !* de Gianina Cărbunariu, autrice et metteuse en scène roumaine, devenue associée au Théâtre-Studio.

Une pièce sur la jeunesse, ou plutôt sur trois jeunes gens se retrouvant seuls face à eux-mêmes, cherchant leur place dans la société qu'on leur propose.

Une succession de hasards – une boîte de nuit, du sexe et un accident de voiture – va les rassembler pour passer à l'action.

D'abord, comme une joyeuse provocation. Puis, au fur et à mesure, ces actions vont devenir un acte révolutionnaire conscient.

Quelque chose va naître qui ne s'éteindra plus.

Une pièce de résistance et d'espoir.

À la première lecture de *Stop the Tempo !*, deux jeunes gens de cet atelier ont été immédiatement séduits par l'écriture tranchante et sans détour de Gianina Cărbunariu. Vingt ans plus tard, ils trouvaient toujours aussi urgent de jouer cette pièce et m'ont demandé de la recréer avec eux. Leur désir et leur détermination étaient tellement forts que je n'ai pas pu refuser.

The tempo goes on.

Alors :

Stop the tempo.

Christian Benedetti

LA PIÈCE

Écrite il y a vingt ans avec la rage et la fougue de la jeunesse, ici réadaptée au contexte français actuel, la pièce de Gianina Cărbunariu suit la trajectoire de trois êtres, de trois solitudes, réunis par le hasard et emportés par une fureur commune.

Marc rêve de faire quelque chose. Quelque chose qu'il aime vraiment faire. Pourquoi pas DJ, c'est bien pour draguer, mais il est mauvais. Marie cumule trois jobs, elle ne vit pas, elle survit. Elle veut juste vivre. Salomé travaille dans une boîte de pub, la quintessence de tout ce que cette société nous déverse comme injonction à faire, à acheter, à penser. En plus, sa copine vient de la larguer pour un mec. Ces trois-là sont au bord de l'implosion. Tout les oppose et pourtant, leur rencontre fait naître un espoir en chacun. Et résonne alors cette question, sur le plateau et dans la salle : *Qu'est ce qui se passerait si on se déconnectait un peu ?*



NOTE DE L'AUTRICE

Stop the Tempo ! est un texte écrit sous la pression d'une réalité roumaine violente, un texte qui se propose d'exprimer la confusion et le désespoir d'une génération à laquelle les comédiens et moi appartenons. Maria, Paula et Rolando sont les noms des acteurs pour lesquels j'ai écrit ce texte. Les personnages qu'ils interprètent ont chacun un nom mais ne connaissent pas celui des autres. J'ai gardé toutefois les noms des acteurs pour distinguer les trois voix, peut-être aussi parce que mon inspiration venait souvent d'eux, de leurs problèmes et de leurs réflexions à un moment donné.

Ce que nous attendons de ce spectacle : il doit être joué pour un public d'ici et maintenant, qui peut se reconnaître dans les espérances, les frustrations, le désespoir, la révolte des trois personnages. C'est pourquoi j'ai écrit un texte qui s'inspire de nos histoires et de celles de nos amis. Sa valeur littéraire ne m'intéresse pas, parce que je suis convaincue qu'il ne peut y avoir de chose plus importante que la rencontre avec le public. Si cette rencontre est ratée alors le reste ne compte pas.

Ici et maintenant sont les mots essentiels et la base de cette expérience théâtrale. Le message social et politique est très clair : « comme ça, on ne veut plus ». A la question « On déconnecte ou on ne déconnecte pas ? », la réponse des personnages est la suivante « Si la toute la France était connectée à un immense tableau électrique, je ferais disjoncter toute cette merde. »

Nous sommes directement impliqués dans la façon de porter le message de ce spectacle. Je n'ai pas voulu me révolter contre une forme de fiction. Je crois que le temps de la parabole politique est passé, et que ce que veulent les spectateurs et les spectatrices, c'est avoir un lien direct (immédiat) avec ceux qui ont la chance de les représenter sur scène.

Notre intention était de jouer ce spectacle dans les clubs, les bars, les discothèques. Aussi, lorsque j'écrivais la pièce, j'avais tout le temps à l'esprit que je devais écrire pour un espace qui est évidemment en conflit avec l'histoire des personnages.

BIOGRAPHIES

L'AUTRICE

GIANINA CĂRBUNARIU

Née en 1977, Gianina Cărbunariu suit des études de mise en scène et d'écriture dramatique à l'université nationale de théâtre et de cinéma de Bucarest. En 2002, avec Andreea Valean, Radu Apostol et Alex Berceanuelle, elle crée le groupe DramAcum qui relance la création théâtrale contemporaine en Roumanie.

Mise en scène pour la première fois en 2004 à Bucarest, *Stop the Tempo !* lui permet de se faire remarquer par de nombreux théâtres européens. Elle obtient ainsi une bourse en résidence du Royal Court Theatre de Londres pendant laquelle elle écrit *Kebab*, pièce présentée notamment au Royal Court Theatre et à la Schaubühne de Berlin. En septembre 2005, elle devient artiste associée au Théâtre-Studio : Christian Benedetti monte *Stop the tempo !* la même année, puis *Kebab* en 2007, *Avant hier, après demain (Nouvelles du futur)* en 2008 et *La Guerre est finie qu'est-ce qu'on fait ?* en 2009.

Suivent de nombreuses autres pièces, jouées en Europe et en Amérique du Nord, parmi lesquelles *Solidarité* et *La Tigresse*.

Elle dirige le Teatrul Tineretului de Piatra Neamt de 2017 à 2024.

En France, ses pièces sont publiées par les éditions Actes Sud-Papiers et L'Espace d'un instant.

LE METTEUR EN SCÈNE

CHRISTIAN BENEDETTI

Acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre-Studio à Alfortville depuis 1997, Christian Benedetti s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, au Théâtre Katona Josef de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Au théâtre, il a joué notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, Sylvain Creuzevault.

Il a mis en scène les pièces d'Anton Tchekhov, Sarah Kane, Edward Bond, de Mark Ravenhill ou Gianina Cărbunariu.

Au cinéma, il a tourné, entre autres, avec Michel Deville, Coline Serreau, Michael Haneke, Alban Ravassard, Xavier Legrand, Lucas Bernard, Hugo Gélin, Eric Toledano et Olivier Nakache.

Il a enseigné en France (CNSAD, ENSATT, Conservatoire à rayonnement régional de Marseille, ESAD). En Europe, il est également intervenu à San Miniato Teatro di Pisa (Italie), à l'Académie de Bucarest et à Satu-Mare (Roumanie) et à l'Académie de Sofia (Bulgarie). Il fut aussi enseignant et coordinateur du département théâtre au Centre National des Arts du Cirque.

LE COLLECTIF L'OURS DE LA POUBELLE

MARIE CANNESSON

Après des études de finance, Marie Cannesson intègre le Cours Florent puis le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique où elle travaille notamment avec Frédéric Jessua et Thomas Condemine. Elle joue ensuite dans *La Double Inconstance* de Marivaux par Matthieu Welterlin, crée *Les Chaises - Fragments* d'après Ionesco au Lavoir Moderne Parisien et participe à la création musicale de *Perceval* – deux spectacles dans lesquels elle est également interprète. En septembre 2024, elle rejoint la distribution de *Stop the Tempo !* et crée, avec Marc Duruflé et Salomé Lemire, le Collectif L'Ours dans la poubelle.

MARC DURUFLÉ

À la faveur d'un travail sur *On ne badine pas avec l'amour* dans un cours de théâtre, Marc Duruflé se passionne pour l'art dramatique. Depuis, il suit l'Atelier Blanche Salant où il travaille avec Nathalie Richard, Catherine Gandois, Laura Benson, Julie Pouillon et Roger Miremont. En 2022, il participe à l'Atelier du Théâtre-Studio et découvre *Stop the Tempo !* Avec Salomé Lemire, il décide de monter la pièce, en invitant Christian Benedetti à la mise en scène. En septembre 2024, il crée, avec Marie Cannesson et Salomé Lemire, le Collectif L'Ours dans la poubelle.

SALOMÉ LEMIRE

Baignant dans le spectacle depuis l'enfance, Salomé Lemire s'initie au doublage dans plusieurs films d'animation. Au cinéma, elle incarne Lanterne dans la nouvelle version de *La Guerre des boutons* réalisée par Yann Samuël en 2011. Après une parenthèse durant laquelle elle étudie l'histoire et les sciences politiques, elle intègre l'Atelier Blanche Salant. En 2022, elle participe à l'Atelier du Théâtre-Studio et découvre *Stop the Tempo !* Avec Marc Duruflé, elle décide de monter la pièce, en invitant Christian Benedetti à la mise en scène. En septembre 2024, elle crée, avec Marie Cannesson et Marc Duruflé, le Collectif L'Ours dans la poubelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE-STUDIO

Direction Christian Benedetti
16 rue Marcelin Berthelot
Alfortville
www.theatre-studio.com

RÉSERVATIONS

Par téléphone 01 43 76 86 56

Les réservations téléphoniques sont ouvertes du lundi au vendredi de 14h à 18h. Le règlement des places se fait au guichet le jour de la représentation par chèque, espèces ou carte bleue

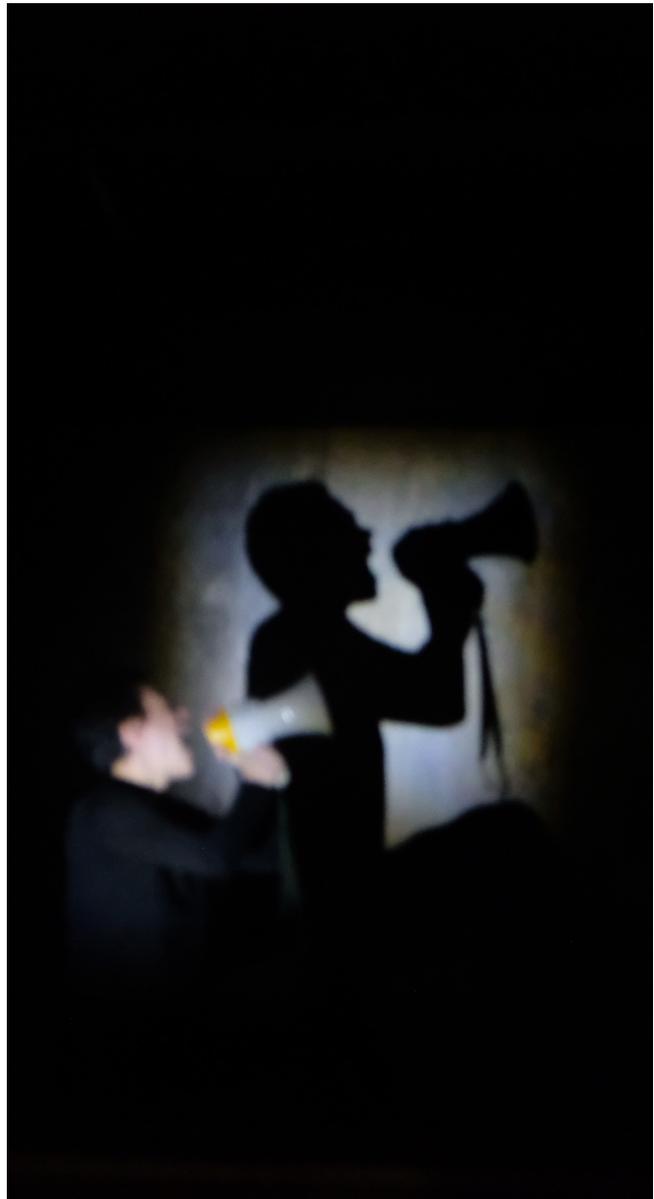
Par mail contact@theatre-studio.com

En ligne theatre-studio.mapado.com

Tarifs de 8 à 20 €

RESTAURATION

L'espace bar avec petite restauration vous accueille 1h avant chaque représentation.



Pour toute information
Camille Augé
cauge@theatre-studio.com
06 027 02 60 42