

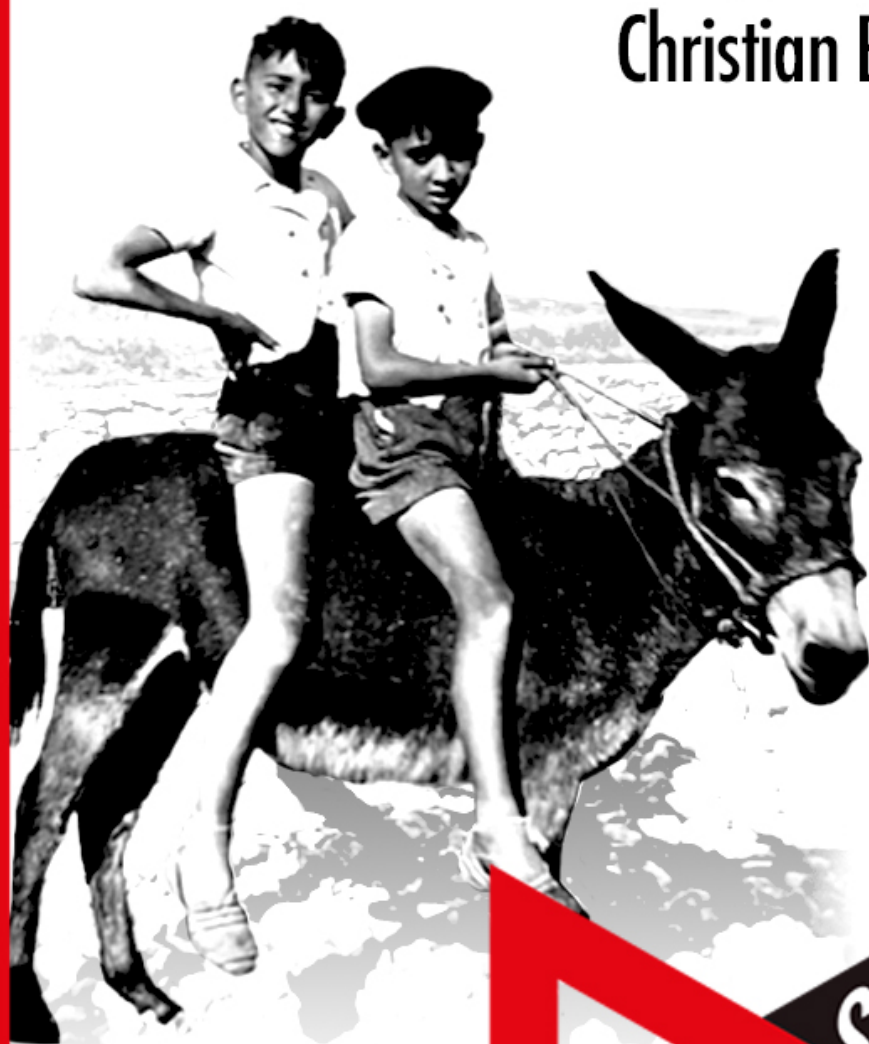
Retour à Oran

27 - 05

16:00 et 20:30

Lecture

Philippe Blondeau
Christian Benedetti



THÉÂTRE
STUDIO

THÉÂTRE-STUDIO - DIRECTION C. BENEDETTI - 16 RUE MARCELIN BERTHELOT - 94140 ALFORTVILLE
RENSEIGNEMENTS / 01 43 76 86 56 / WWW.THEATRE-STUDIO.COM



Note d'intention

Retour à Oran est une pièce sur la mémoire, celle d'un petit garçon qui se souvient des jours heureux, ceux de son enfance avec son frère Roland à Oran, avant que « tout bascule » comme le dit son oncle Rico.

C'est l'histoire d'une rupture et d'un exil mais vus au travers des yeux de jeunes enfants, qui ne comprennent pas ce qui leur arrive. Ils pressentent des conflits, ils se doutent que cet Eden à Oran va bientôt laisser la place à autre chose, qu'ils ne parviennent pas à nommer. La guerre reste dans les coulisses. Nous la devinons, bien sûr mais la confusion des esprits est telle que rien n'est dit de la tragédie. Elle est là, tapie et silencieuse.

Philippe Blondeau

Notices biographiques



Philippe Blondeau

L'écriture théâtrale lui est venue en fréquentant le Cours Simon. Il a commencé par écrire des sketches et des feuilletons dramatiques pour Radio Latina (99 FM) puis, lors de sa rencontre avec un metteur en scène argentin à Bordeaux, il a travaillé avec des comédiens amateurs afin de réaliser sa première pièce sur l'écrivain Jorge Luis Borges.

Magistrat de profession, il a pris conscience des ressources du théâtre pour en exprimer les rituels. Peu à peu, il a proposé ses pièces soit à des institutions soit à des metteurs en scène.

La compagnie les Guêpes rouges a monté en 2010 *La mort de Byron*, spectacle repris par la Compagnie Esquimots sous le titre *Des voix dans la nuit*, qui englobe une deuxième pièce *Cindy et Lénine vont sur Mars* (ces deux pièces ont été représentées au théâtre des Grésilles à Dijon les jeudi 27 & vendredi 28 mars 2014)

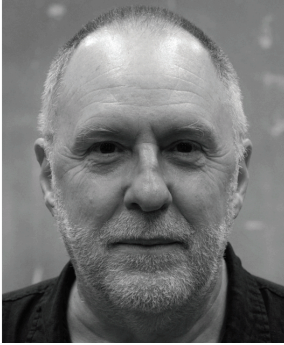
Il a mis en scène au TDB de Dijon *Le procès des Fleurs du Mal*, joué également au Festival des Poètes à Epinal en 2016 dans une mise en scène de Georges Zaragoza, des Compagnons D'Eleusis. Ce spectacle a fait l'objet d'une représentation au grand amphithéâtre de Sorbonne.

Il a fait jouer avec sa compagnie les Tréteaux Nus, outre *Le procès des Fleurs du Mal*, une pièce librement inspirée de « Belle du Seigneur », *Un amour de Solal*, représentée avec une autre pièce *Le concert amoureux*.

Dans le cadre de sa collaboration avec la Compagnie Esquimots, il a entamé un travail sur la guerre d'Algérie qui a fait l'objet d'une trilogie intitulée *Le pavillon des inconsolables* (*Un petit coin de paradis ; Que la terre te soit légère ; Marseille 62*) toutes trois représentées au Bistrot de la Scène à Dijon.

Enfin il a fait jouer sa dernière pièce *H. Miller* dans une mise en scène et chorégraphie d'Estelle de Montalembert avec Bénédicte Ressot, Clément Forrestier et Gaëlle Hourdel et réalisée grâce au concours du Conservatoire à rayonnement régional de Dijon.

Il a réalisé en 2018 un documentaire de 52 mn intitulée *Une justice à visages humains*.



Christian Benedetti

Acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre-Studio à Alfortville depuis 1997, Christian Benedetti s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, en Hongrie avec le Théâtre Katona de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Christian Benedetti a enseigné en France au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'école du Théâtre National de Chaillot, à l'E.N.S.A.T.T, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'E.S.A.D. En Europe, il est également intervenu à San Miniato Teatro di Pisa (Italie), à l'Académie de Bucarest et à Satu-Mare (Roumanie) et à l'Académie de Sofia (Bulgarie). Il a aussi enseigné et coordonné le département théâtre au Centre National des Arts du Cirque.

Au théâtre, il a joué notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, Sylvain Creuzevault...

Il a mis en scène les pièces d'Anton Tchekhov, de Sarah Kane, d'Edward Bond, de Mark Ravenhill...
Au cinéma, il a tourné avec Michel Deville, Coline Serreau, Michael Haneke, Alban Ravassard, Xavier Legrand, Lucas Bernard, HugoGélin, Eric Toledano et Olivier Nakache ...

EXTRAIT DU TEXTE :

Il ne quittait jamais son béret
Il voulait devenir jockey !
Il est tout maigre, moi aussi du reste
Je ne sais plus le nom de cet âne, mais on l'aimait beaucoup
On est tout poussiéreux et il fait un soleil d'enfer
La photo ?
Où elle a été prise ?
Voyons, je ne sais plus vraiment.
Oui, ça me revient.
C'était devant l'hôtel le Florentini Aïn-El-Turck
Ça remonte à....oui, on peut dire que ça remonte à...
(...)

DES MOUCHES AUX COMMISURES DES LÈVRES

RICO

Dès que j'ai pu je suis parti me cacher
Une planque dans les environs d'Oran
Orsini a trouvé l'endroit
Une chambre miteuse dans un hôtel miteux
Un hôtel abandonné
Cela faisait deux
Lui, un vestige, presque une ruine
Moi, impossible de me reconnaître
Dans le miroir
Dans le miroir un visage inconnu
Sec, comme vidé de l'intérieur
Ce n'était plus moi, une écorce sèche
Comme mon cœur
Il ne restait rien
Masque mortuaire