



COLLECTIF
RÉSONANCE

HORIZON 2048

théâtre documentaire-fiction

CRÉATION 2024

DOSSIER ARTISTIQUE

creation@collectifresonance.org

06 59 14 67 48

NOTE D'INTENTION

HORIZON 2048, LE CHEMIN

Les différentes crises que nous rencontrons en tant que société, humanité, qu'humain.e sont présentes dans le quotidien.

Les batailles sociétales sont dans la rue, sur les réseaux sociaux, dans les médias, dans les familles parfois, dans les institutions, dans les têtes jusque dans les gestes quotidiens.

Elles sont partout, parfois silencieuses, parfois bruyantes.

Ce présent est une réalité, la stase en est un autre.

D'autres personnes sont anesthésiées par un système, des habitudes, une lassitude.

Que les batailles soient bruyantes ou silencieuses, actives ou anesthésiées elles sont là.

Prendre du recul grâce à la philosophie, créer du lien, réfléchir ensemble dans un espace public aux futurs possibles et souhaitables permettra peut-être d'allier certaines batailles, d'en apaiser d'autres et de rentrer en action vers une réflexion commune.

Horizon 2048 est un projet de territoire, naissant sur les espaces-temps créés à différents endroits.

Prendre le temps c'est changer les choses. Cet adage nous permet de nous installer **pendant plusieurs soirées-ateliers** dans différents espaces afin que nous puissions **regarder, inventer, tenter de définir un futur possible pour 2048.**

Nous souhaitons mettre le réel des idées et propos recueillis sur un plateau pour que cette utopie collective puisse prendre forme et parvenir au public. **Un public de tout horizon** (enfants placés et/ou accompagnés par l'Aide Sociale à l'Enfance, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, des familles des quartiers, familles accueillies au Centre d'Hébergement d'Urgence de Saint-Maur-des-Fossés, des élus, des cadres, des employés, des artistes) permettra à ce processus **d'écriture collective et immersive.**

Nous travaillerons ensuite (1 metteur-en-scène-scénographe, 2 comédiens, 1 violoncelliste) au tissage de lien entre ces différents éléments récoltés vers une création de **théâtre documentaire-fiction fin 2023-printemps 2024** afin de rendre et donner cette utopie collective accessible.

En l'inventant tous ensemble, contribuons-nous déjà à la rendre réelle ?

Horizon 2048, est une tentative de réponse, une tentative d'avenir collectif.

DRAMATURGIE COLLECTIVE

La recherche collective d'une autre humanité. Des ateliers-soirées pour rencontrer un public mixte et varié et réfléchir ensemble à ces questions. Partir d'une uchronie, nous permettant de nous rappeler du futur et d'imaginer collectivement ses contours. À partir de cette image, de cette humanité solidaire, tirer les liens de 9 grands thèmes pour les 9 soirées entre 2022 et 2023 :

- Ses systèmes, son environnement, son altruisme, ses promesses, sa base/socle, son égalité/équité, sa diversité, son histoire avec en transversale d'autres axes: la confiance, les neurosciences, la civilisation.

Ces soirées, ateliers, qui prendront place principalement dans le quartier des rives de la Marne à Saint-Maur-des-Fossés, mais également dans d'autres espaces seront le terreau de l'écriture dramaturgique de cette utopie d'humanité solidaire.

Notre objectif : dresser un tableau de cette vision collective à travers des mots, des histoires réelles ou fictives, des textes philosophiques, des jeux de sociétés... Une écriture brute, sortie des réflexions pour garder la véracité des mots et des idées. . Notre volonté est de rester au plus près des paroles entendues et partagées. Nous enregistrerons tous les ateliers afin de pouvoir amener sur le plateau la réalité et la vie pendant ces soirées.

Grâce à des techniques innovantes **Design thinking, philosophie, utopie fiction, lego serious play** l'humanité sera pensée pendant ces soirées pour que cette humanité utopique soit collective. Nous avons la volonté de mêler différents publics (mineur.e.s placé.e.s et/ou accompagné.e.s par l'ASE ou la PJJ, des familles placées en Centre d'Hébergement d'Urgence, familles des quartiers prioritaires de la ville, cadres, élus, fonctionnaires, salariés...) afin que **ce projet collectif réunisse une grande partie de la diversité sociétale.**

Seront une part importante de la dramaturgie: **textes, histoires réelles ou fictives, audios, vidéos, violoncelle (lui-même présent à chaque soirée pour accompagner les pensées collectives).**

Le jeu sera la base de notre écriture permettant des règles, des espaces temps différents, une liberté dans les allers-retours. Ce jeu sera la base de la création, Horizon 2048, et permettra ensuite la mise en abîme dans différents espaces temps (qui seront définis au grès des étapes avec les publics).

Assembler ces éléments, créer un jeu, permettre des liens directs entre les idées partagées et les spectateurs présents via le plateau. Le plateau devient donc un transmetteur, un amplificateur de parole de personnes silencieuses.

SYNOPSIS PROVISOIRE

Depuis avril 2022, le Collectif crée des espaces-temps (Soirées Pensées Partagées, résidences artistiques, ateliers) avec différents publics (mineur.e.s ASE/PJJ, habitant de quartier, centre d'hébergement d'urgence, soirées dans différentes villes en France) pendant lesquels ces publics sont invités à penser, partager autour de différents thèmes grâce à une question philosophique puis à chercher des solutions concrètes, à travers un processus d'intelligence collective, pour **imaginer un idéal de société à horizon 2048**.

Une dimension internationale est pensée pour ce projet (interventions dans différentes universités, réalisation d'un formulaire à remplir diffusé pour des publics mondiaux) et sera mis en place au second semestre 2023.

Les différents matériaux récoltés (paroles, idées, images...) servent de base d'écriture du spectacle dans un processus d'écriture de terrain collective et immersive.

Épisode 1 (avec le matériel des premiers temps collectifs de mai à décembre 2022) : en direct de Société TV , première diffusion du jeu Horizon 2048, les participantes cherchent à construire un chemin vers 2048 en traversant différents thèmes.

Épisode 2 : en direct de TV société un reportage sur un événement collectif pour annoncer la manifestation pacifique de 2030 (réalisée et tournée en juillet 2023 dans le quartier prioritaire du Val-de-Marne) pour intégrer la suite du direct de TV Société

Épisode 3 : en construction grâce aux différents temps collectifs de 2023.

-> Hypothèse dramaturgique découverte de 2048, dans des idées émises pendant les temps collectifs (bureau d'un accompagnateur d'une nouvelle structure, découverte d'une nouvelle source d'énergie, programme Tabadal...)

SCÉNOGRAPHIE

La terre de l'Horizon 2048 se construira sur le plateau comme cette uchronie collective se bâtira au fil des soirées.

Au sol, comme terreau - visuel inspiré du mycélium et ses multiples filaments, ce champignon permettant aux différentes espèces de la forêt de communiquer, se protéger, se nourrir. Le mycélium rappelle également les **liaisons nerveuses présentes dans notre cerveau**, qui crée des liens entre les différentes parties de notre corps, et des liens entre nous et le monde extérieur (les autres, la société...)



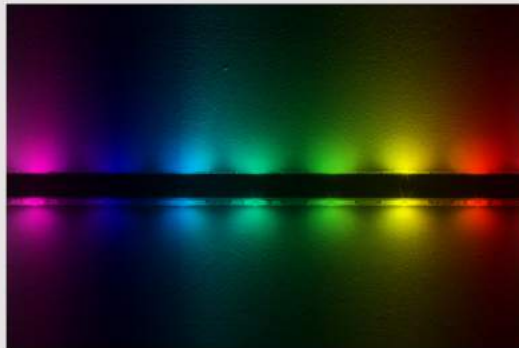
En construction; un autre axe de notre travail scénographique sera un décors qui se construit au fur et à mesure (puzzle, Légo...) à l'image de notre dramaturgie collective, à l'image des idées qui s'imbriquent, se créées, résonnent et changent. L'assemblément de partie pour créer un grand tout qui ne pourrait exister sans toutes ces parties.



Suspendu: éléments en échos aux différents espaces-temps créées avec différents publics. est également un espace où nous ajouterons des éléments des temps collectifs de ce projet, objets, noms, comme des talismans. Des suncatchers seront également suspendus, permettant la réflexion de la lumière



Lumière - Nous travaillerons en lumière avec des couleurs assez vives, permettant de ramener les différentes personnes sur le plateau. Nous travaillerons avec notre scénographie pour la diffraction via un prisme. Un événement, une date (lumière blanche) et via une conversation, un ateliers soirées (prisme) différentes idées voient le jour, se développent (les différentes couleurs qui sortent du prisme).



IMAGES RÉSIDENCES DE CRÉATION



Extraits sortie de résidence 9 décembre 2022 :
https://youtu.be/q-9Hrd9_RZU



AGENDA DU PROJET

Les ateliers-soirées Pensées Partagées - Mai, juin, septembre, octobre, novembre 2022 et avril, mai, juin, juillet 2023

Les ateliers-soirées se découperont en trois parties, la première un temps partagé autour d'un repas offert, la deuxième partie d'une **réflexion philosophique** autour du thème annoncé, et enfin en troisième partie **écriture collective** grâce à différentes méthodes.

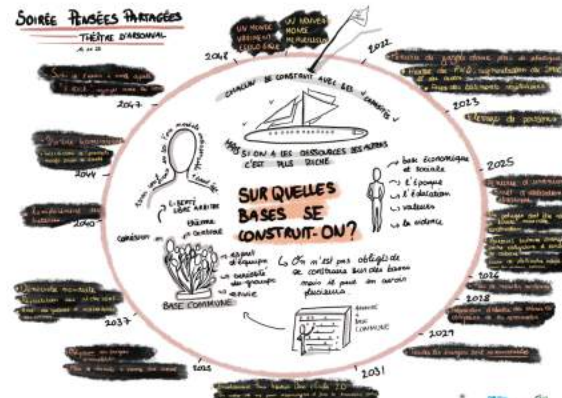
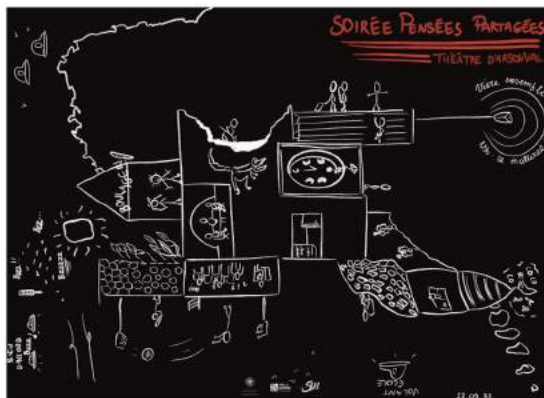
Les thèmes des soirées seront amenés de manière simple via une question philosophique (que tout le monde peut se poser de n'importe quel âge, à n'importe quelle époque), permettant ainsi à toutes et à tous de s'exprimer selon ses capacités et ses compréhensions.

Sont conviés à ces soirées-ateliers les habitante.e.s du quartier des Rives de la Marne, des mineur.e.s précarisé.e.s (ASE, PJJ) sur la ville de Saint-Maur-des-Fossés, la Pépinière Centre d'Hébergement d'Urgence à Saint-Maur-des-Fossés et le grand public (salarié, élus, artistes) de la ville et des alentours.

La multiplicité des publics permet une multitude de point de vue, histoires, idées et cela permet également d'éviter les entres-sois de populations, de créer des ponts et des liens.

Les soirées-ateliers sont ouvertes à toutes et à tous à partir de 10 ans.

Étape de travail, sortie de résidence publique 9 décembre 2022 au théâtre d'Arsonval (Saint-Maur-des-Fossés)



Résidences artistiques (collecte de donnée, création)

Anis-Gras, Arcueil (94), l'autre Lieux, 16, 17 et 18 février 2023 (collecte de données autour des différents thèmes pour Horizon 2048)

Théâtre des franciscains, Béziers, septembre 2023 (8 jours, résidente création + collecte de données pour Horizon 2048), 1 ou 2 ateliers-soirées Pensées Partagées sur des thèmes spécifiques (récolte de données) + sortie de résidence

Résidences création

10, 11, 12 juillet 2023, résidence de préparation et de tournage d'une partie des vidéos pour la création au théâtre d'Arsonval (Saint-Maur-des-Fossés)

Ateliers-soirées de Théâtre Partagé, septembre, octobre, novembre 2023

Un atelier-théâtre reprenant une partie du spectacle, répétition, changement réalisé grâce au retour du public présent.

Lors des ateliers-soirées des textes, idées, assemblages seront proposés et présentés aux penseurs des soirées.

Résidences création automne/hiver 2023

Saint-Maur-des-Fossés, Fontenay-sous-Bois, Aix en Provence: résidences artistiques et récoltes de données avec l'équipe artistique du projet et différents publics (en cours de programmation)

Washington DC janvier-février 2024 (Villa Albertine)

Projet miroir, réaliser 8 soirées-ateliers dans les mêmes conditions que le projet dans le 94, pour inclure une vision internationale à cet Horizon 2048. (en cours de validation)

Interventions universités à l'étranger (Le Caire, Assouan Egypte, d'autres en cours de programmation), diffusion d'un questionnaire mondialement diffusé pour récolter un maximum d'idées, textes, images et que Horizon 2048 puisse contenir une vision mondiale

Création : Printemps-été 24

Diffusion : à partir de la saison 2024-25

PARTENAIRES DU PROJET

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture, avec le soutien du ministère chargé de la Ville, le Département du Val-de-Marne, la Ville de Saint-Maur-des-Fossés, la ville de Fontenay-sous-Bois, Anis gras le lieux de l'autre;; la Fondation de France et Emmaüs solidarité



COLLECTIF RÉSONANCE

« En sociologie, comme en éthologie, la culture est définie de façon comme « *ce qui est commun à un groupe d'individus* » et comme « *ce qui le soude* », c'est-à-dire ce qui est appris, transmis, produit et inventé. »

« Le théâtre documentaire est une forme de théâtre qui traite d'évènements politiques ou sociaux historiques ou contemporains qui font fonction de sources des reportages, des comptes rendus, des interviews et autres documents juridiques ou historiques. »

Le Collectif Résonance est une **compagnie regroupant 8 artistes** : une metteuse en scène/scénographe, une dramaturge, une comédienne-autrice, une comédienne-violoncelliste-chanteuse, une comédienne-interprète-compositrice, un technicien son-lumière-vidéo, une vidéaste-photographe.

L'orientation de notre travail artistique est née d'une envie d'ouvrir et d'offrir un espace de création au plus vrai et près d'un public précarisé (**mineur.e.s précarisé.e.s, migrant.e.s, habitant.e.s de quartiers...**) afin que ceux-ci puissent être soudé.e.s par la culture à la cité (au sens grec).

Notre recherche artistique repose sur une **recherche documentaire** : des informations légales ou historiques, des faits divers, des interviews, ainsi que la **matière écrite, peinte, dite, chuchotée, criée de ce public**. Nous recueillons cette matière à travers plusieurs espace-temps (dont des ateliers) que nous créons dans les structures qui les accueillent.

Nous œuvrons à **garder la matière brute** (tant dans l'écriture que le jeu) via des textes dits, écrits, racontés et des audios enregistrés. De cette matière brute, nous travaillons à travers des ateliers spécifiques avec des adolescente.s des foyers à une dramaturgie commune, à faire émerger un lien entre ces différents supports. Une fois ces réalités tissées, nous commençons le travail au plateau qui nous permet d'élaguer et de laisser le plateau finir de tisser ce récit documentaire.

En 2021, en parallèle, nous avons travaillé sur ébauche de forme de **théâtre documentaire-fiction** ; une pièce qui s'appuie sur une réalité vécue, racontée, et qui vient greffer des futurs souhaitables à cette base réelle.

Pour 2022 nous explorons cette forme avec Humanis Solidaritus, théâtre documentaire-fiction pour inventer l'Humanis Solidaritus, cette utopie collective.

La scénographie est une part importante de notre travail, nous expérimentons une **scénographie inclusive**, géométrique permettant de parler, pour transporter tous les publics (même allophone). L'immersion des spectateurs dans un autre monde est indispensable à notre travail afin de travailler aux ponts entre les deux mondes au théâtre comme dans la cité, afin que ces deux mondes co-existent.

Pour mener ce projet sur le plateau, les **partenaires terrain** déjà engagés à nos côtés sont indispensables et déterminants : des foyers d'urgence, des accompagnements en milieu ouvert, des services publics, des mairies, des collectivités... Que ce soit par la mise à disposition d'espace pour les résidences, des espaces pour les ateliers, de partenariat tarifaire pour amener les jeunes accompagné.e.s au plus proche de la culture en tant que spectateur et/ou acteur de projet culturel collectif.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Marie-Sophie Moret

Directrice artistique, metteuse en scène, scénographe et responsable d'ateliers du Collectif Résonance.

Diplômée en Arts du spectacle (parcours théâtre, mise en scène et scénographie), **formée à l'art-thérapie** et à la **Philosophie pour les Enfants**, elle place la transmission au cœur de ses travaux. Dans cette continuité et avec une approche artistique, ludique et philosophique (théâtre, dessin, peinture, écriture, modelage, improvisation ...) elle met au service des mineur.e.s précarisé.e.s des **ateliers** (Résonance, Philo-Résonance, Musilosophie, Création & Technique). Ces ateliers permettent aux mineurs de faire de leur expression une force au quotidien, s'imaginer une place dans la cité (au sens grec) et transmettre à leur tour en devenant membre du projet des créations collectives documentaires. Elle participe à la création dramaturgique avec Florence Yerles, et co-anime les ateliers d'écriture collective avec les adolescent.e.s. Marie-Sophie mène également le **volet « accès à la culture »** du collectif, en amenant des mineur.re.s des foyers dans des théâtres et lieux artistiques parisiens (partenariat Chaillot), ou Val-de-Marnais.

Déjà **metteuse en scène et scénographe** avant de co-fonder le Collectif Résonance, elle avait également monté 2 spectacles sur la base d'ateliers dans les années 2010 (Lettre d'amour au théâtre, et L'âme agit). Marie-Sophie a aussi mis en scène 3 spectacles joués lors de différents festivals (Lherstück - théâtre La Vignette, Théâtre en Liberté #5 et #6). Elle gère la direction artistique, mène le projet, met en scène et crée la scénographie de *Mais un jour tu comprendras*, *Protège-Moi* et *Horizon 2048* notre prochaine création de théâtre documentaire-fiction.

Rebecca Vaissermann

Comédienne et autrice



Elle se forme aux **Cours Florent** puis à l'**Ecole Auvray-Nauroy**, ainsi qu'à l'**Université Paris III – Sorbonne Nouvelle** où elle obtient une licence d'études théâtrales. Au cours de son cursus, elle travaille sous la direction de Claude Degliame, Muriel Vernet, Etienne Pommeret ou encore Niels Arestrup. En 2013, elle obtient les encouragements d'Artcena pour sa première pièce, *La Solitude*, et publie *Oubliés*, son premier roman, lauréat du prix jeunes auteurs de l'île aux Livres et du Festival du Premier roman de Chambéry. Elle travaille ensuite sur différents projets sous la direction de Georges Lavaudant, Christophe Rauck, Jean-Pierre Garnier ou Philippe Quesne et co-fonde le Festival de l'Olmou en Corse. Elle reçoit en 2017 la bourse découverte du CNL ainsi qu'une bourse du canton du Valais pour le projet de son second roman. Elle commence également à écrire des pièces pour le programme 10sur10, qui l'amènera à un partenariat avec la Comédie-Française, et représente la France au cours des rencontres internationales du Festival TransAmérique de Montréal en 2019. Elle est actuellement artiste-associée au Théâtre Les Déchargeurs pour la saison 2021/2022, où elle jouera *Salle de traite* – un de ses pièces, publiées aux éditions Koïnè et lauréate de plusieurs comités dédiés à l'écriture – et *La Parenthèse* de Sang de Sony Labou Tansi, tout en animant mensuellement un atelier d'écriture soutenu par la Fondation Jan Michalski. Elle travaille également au Théâtre des Quartiers d'Ivry en temps que membre du comité de lecture international Le Quartier des Auteurs et des Autrices.

Rebecca Vaissermann **rejoint le Collectif Résonance en juin 2020 pour la création du spectacle Protège-moi** qui, après plusieurs reports, a été joué en juin 2021 au Nouveau Gare au théâtre de Vitry-sur-Seine. Dans le cadre de cette création, elle mène aux côtés de Marie-Sophie Moret plusieurs **ateliers dans des foyers départementaux d'urgence** du 94, ainsi qu'un atelier d'écriture au sein du Nouveau Gare au Théâtre avec des jeunes d'un foyer. Tout au long de la création, elle travaille avec l'ensemble de l'équipe artistique tant aux répétitions du spectacle qu'aux ateliers de médiation menés dans le cadre de la création, incluant la présence des jeunes en répétition pour des ateliers de chant, de régie, de scénographie, etc. En novembre, elle participera également au **projet SolidaritUS** mené par le Collectif Résonance pour le mois de l'ESS. En 2022, elle a joué à nouveau dans **Protège-moi dans une version itinérante** à la cité des Arts de Montpellier en octobre 2022, une prochaine édition à la Réunion en octobre 23, qui inclura de nouveaux ateliers et contenus ad hoc réalisés avec des jeunes issu.e.s de foyers du département.



Amandine Dady Alexandre

Comédienne, violoncelliste et chanteuse

Comédienne, musicienne et chanteuse formée au **conservatoire de Lille** et à l'**école de théâtre Eponyme** à Paris. Son parcours artistique commence avec la musique et l'apprentissage du **violoncelle** à l'âge de 5 ans. En 2009 parallèlement à ses études elle travaille pour la compagnie KAÏ DINA dans laquelle elle sera choriste et musicienne. Elle commence en tant qu'actrice de complément dans des pièces telle que "*Miss Julie*" mise en scène par Thomas OSTERMEIER et dans la pièce "*Le reste du Temps*" de Margot Briand. En 2015, elle obtient sa licence en Art du spectacle. Après ses études à l'éponyme, elle enchaîne les expériences : une pièce de Madeleine Mainier "*Le panama Papers show*" dans laquelle elle est chanteuse et comédienne ; en tant que comédienne dans "*Le jeu pense donc je suis*" écrit et mis en scène par Matthieu Davidson ; des apparitions dans la pièce "*En Manque*" de Vincent Macaigne ; et la création de sa compagnie et la mise en scène collective de la pièce "*Albertine en cinq temps*" de Michel Tremblay.

En 2020, elle intègre le Collectif Résonance en tant que violoncelliste pour la pièce "Protège-moi", dans laquelle à l'issue du travail au plateau elle finit également par donner la réplique à Rebecca. Elle participe aux **Ateliers Résonances** pour accompagner les jeunes à la création d'un morceau de musique dans toutes ses dimensions (création des paroles, de la mélodie, enregistrement studio...) afin de sensibiliser et faire découvrir au grand public le quotidien de ces jeunes placés.

Consciente de l'impact positif de ces ateliers sur le bien-être des jeunes, et le fait de les valoriser à travers les différents supports de création artistique, cela lui a donné l'envie de continuer à transmettre et à faire découvrir la musique sous toutes ses formes. Cela l'amène aujourd'hui à faire partie de l'équipe du Collectif Résonance en ajoutant également à son investissement des **ateliers musique tenus auprès des jeunes du foyer de Villiers-sur-Marne**.

Lenka Tehani



Il rencontre le Collectif Résonance en 2019 lors de son **placement en foyer d'urgence**. Il s'investit dans la création **Mais un jour tu comprendras**, en jeu et mise en scène. Il participe également aux **ateliers d'écriture collaborative** animé par Marie-Sophie et Florence sur la seconde création dédiée aux Droits de l'enfant. Malgré son remplacement dans son environnement familial engendrant sa sortie de foyer, Lenka décide de continuer de **contribuer aux travaux du Collectif**. Ainsi, lors de la création de Protège-Moi à laquelle il avait déjà offert ses maux/mots, cette fois-ci il se prépare à la scénographie et au jeu. Il monte sur scène une fois encore pour cette deuxième création. Touché par les mots d'une députée qui souligne l'importance de la parole des enfants montés sur scène, il écrit avec Marie-Sophie Moret la pièce "**Entendre leurs applaudissements jusqu'à Sirius**", qui propose un futur souhaitable aux programmes de placement des mineur.e.s. **Lenka suivra le Collectif Résonance pour sa tournée avec Protège-Moi**.

Eden Douwes, régisseur général

Angéline Moret, graphiste



COLLECTIF
RÉSONANCE

**Création en immersion, théâtre documentaire
Spectacle, Parcours et Ateliers Résonance**

creation@collectifresonance.org – 06 59 14 67 48

15 rue de Beaujeu
94100 Saint-Maur-des-Fossés

SIRET : 837 848 696 00022

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-005718

Pour nous suivre au quotidien : [Facebook](#) | [Instagram](#) | www.collectifresonance.fr