

ALLOSAURUS

[même rue, même cabine]

7 novembre >

2 décembre

Cie F.O.U.I.C

Texte

Jean-Christophe Dollé

Mise en scène

Clotilde Morgiève et

Jean-Christophe Dollé

THÉÂTRE
STUDIO



scannez-moi

THÉÂTRE-STUDIO - DIRECTION C.BENEDETTI - 16 RUE MARCELIN BERTHELOT - 94140 ALFORTVILLE
RENSEIGNEMENTS / 01 43 76 86 56 / WWW.THEATRE-STUDIO.COM



Allosaurus [même rue, même cabine]

f.o.u.i.c

Écriture Jean-Christophe Dollé
Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
Jeu Yann de Monterno
Clotilde Morgiève
Jean-Christophe Dollé
Musicien en live Noé Dollé
Scénographie et Costumes Marie Hervé
Lumières Simon Demeslay
Son Soizic Tietto
Musiques Noé et Jean-Christophe Dollé
Production et Diffusion Barbara Sorin

Théâtre-Studio – Direction C. Benedetti

7 novembre > 2 décembre 2023 à **20h30**

Du mardi au samedi

Réservations : 01 43 76 86 56

Durée du spectacle : 1h25

Public : à partir de 12 ans

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€

16 rue Marcelin Berthelot – 94140 Alfortville

www.theatre-studio.com

Dates de tournée à venir

Samedi 16 décembre 2023 à 20h30 La Fraternelle, Saint-Claude (39)

Mercredi 3 avril 2024 à 20h, Les Théâtres de Saint-Malo, Pôle jeunesse (35)

Administration, production, diffusion

Barbara Sorin 06 26 64 15 88 | barbara.sorin@fouic.fr

Presse

Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 | pascalzelcer@gmail.com | www.pascalzelcer.com

« Bonsoir. J'ai composé votre numéro au hasard. Je me demandais si vous auriez envie de parler avec moi quelques instants. Je m'appelle Lou. Et vous ? »

Un conte moderne musical et poétique

L'Allosaurus Fragilis est un dinosaure disparu il y a 150 millions d'années.

Il mesurait 8 mètres de haut et pesait 2 tonnes.

La cabine téléphonique est un dinosaure. Elle symbolise un monde englouti en quelques années sous le raz de marée des technologies miniatures.



Créer un spectacle autour d'une cabine téléphonique c'est forcément se souvenir de ce monde plus incertain et plus fragile, où l'on pouvait encore perdre un numéro de téléphone écrit sur un bout de papier, ignorer la provenance d'un appel, attendre, être injoignable. Un rendez-vous loupé, c'était peut-être pour toujours. Il y avait un rapport à l'absolu et à l'absence, que la connexion permanente a rendu obsolète.

L'existence avait quelque chose de plus tragique.



Lou, Had et Tadz ne se connaissent pas, mais sans le savoir ils cheminent les uns vers les autres. Chacun en quête d'un amour perdu, leurs destins se croisent comme par magie autour d'une cabine téléphonique qui leur sert d'asile. Cet **éloge de la fragilité, musical et intime**, nous invite à regarder autrement ceux que l'on met à la marge, questionne les petits ratés de l'existence, et nous fait croire au pouvoir fascinant du hasard. Lou, Had et Tadz nous emmènent là où les petits loupés de la vie peuvent devenir de grandes pertes, où la magie et le rêve sont sans cesse présents en dépit de l'apparente trivialité des situations. Lou raconte ses rêves au téléphone à des auditeurs inconnus, Had vit une existence usurpée, une vie rêvée. Tadz rêve de retrouver le lien perdu avec sa fille. Les trois personnages sont en contact avec leurs rêves, et leur histoire est teintée de magie ordinaire, celle des hasards merveilleux, celle des rencontres inespérées, presque cosmiques.

Et si le hasard accouchait d'un miracle ?

Instables dans leur monde affectif, on les devine seuls et précaires, trop envahis par leurs propres démons pour s'ouvrir à l'autre, ils partagent néanmoins un même drame sans le savoir, celui d'un amour perdu et du grand vide auquel il fait place. C'est la solitude qui les réunit. La cabine est pour eux bien plus qu'un moyen de communiquer, c'est un abri, un lieu stable, où la rencontre devient possible, même à la lisière de la folie, même au bord du précipice.



Si aujourd'hui le spectacle se joue au Théâtre-Studio d'Alfortville, il a été **pensé et conçu au départ pour être représenté à l'écart du confort ouaté d'un plateau**. Associée à La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers, la compagnie s'est donné pour mission d'aller porter le théâtre dans les territoires les plus reculés de Bourgogne. Faire du théâtre sans théâtre et sans rien sacrifier à la qualité des images. C'est donc à partir de la trivialité d'un espace de jeu parfois impropre à la représentation théâtrale que le projet fut pensé. C'est avec le réel qu'il fallait penser le rêve. La cabine trône ici, comme revenue dans son milieu naturel. Inspirée par le plasticien Christian Boltanski, Marie Hervé a créé un sol imitant le froid béton des grands espaces urbains où des piles d'annuaires contaminent l'espace de jeu, formant une ville miniature, symbole de l'encombrement intérieur des êtres et de l'infinité des rencontres possibles. Le ciel gagne parfois l'espace de la représentation en s'illuminant d'étoiles qui transforment la ville froide et grise en un paysage intérieur onirique.

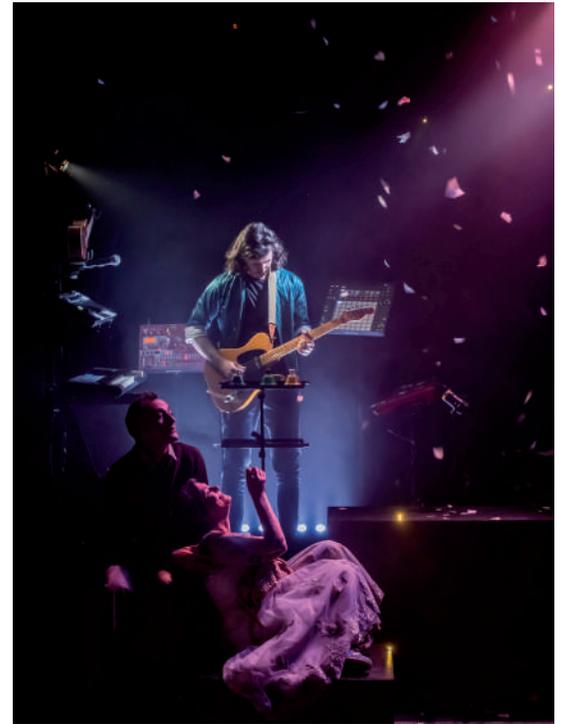
Mise en scène



Le dispositif en tri-frontal est pensé pour abolir autant que possible la frontière avec le public. Cette porosité atteint son paroxysme lorsque le public lui-même pénètre dans l'espace de jeu, semblant prendre soudain part à l'intrigue. Un chœur de présences silencieuses, d'ombres anonymes est intégré au jeu des acteurs. Ce chœur est constitué de personnes formées lors d'ateliers de pratiques théâtrales planifiés en amont. Elles évoquent la foule écrasante, l'oppression du monde, la masse cauchemardesque de nos phobies. Elles sont aussi des âmes bienveillantes, nos anges-gardiens. Elles traversent la pièce comme les bonshommes volants si mélancoliques de Jean-Michel Folon, ou les Bourgeois de Calais semblant sortir de terre sous le marteau de Rodin.



La musique achève le travail de transformation du réel. Enveloppante, parfois hypnotique, elle sublime le trivial. Un musicien, entouré d'un attirail d'instruments acoustiques et électroniques, alterne les cessions douces à la guitare ou au glockenspiel, et les cessions plus électro. Une ritournelle récurrente rythme les séquences, un souffle aérien poursuit les personnages, des nappes célestes qui, venant d'ailleurs, teintent l'espace d'une couleur sonore proche du rêve.



Photos © Pascal Gély

Équipe de création

f.o.u.i.c naît de la rencontre entre **Jean-Christophe Dollé** et **Clotilde Morgiève** à l'ESAD il y a 30 ans. Ils fondent la compagnie en 2001 et treize spectacles voient le jour de cette collaboration, le plus souvent autour des textes de Jean-Christophe qui voue quasiment l'exclusivité de son écriture au théâtre. Lauréat de la fondation Beaumarchais, deux fois soutenu par le fonds SACD, accompagné par la Chartreuse dans l'écriture de ses trois dernières pièces, il est publié aux Éditions Les Cygnes et à l'Écarlate.

La compagnie découvre le travail de territoire en Seine-Saint-Denis lors d'une résidence à la MTD d'Épinay-sur-Seine de 2016 à 2018 puis s'implante dans la Nièvre l'année suivante. Clotilde et Jean-Christophe sont aujourd'hui artistes associés à La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers et deviendront associés au Carré, scène nationale de Château-Gontier en 2025.



Photos © Christophe Vootz



Clotilde Morgiève
est Lou



Jean-Christophe Dollé
est Tadz



Yann de Monterno
est Had



Noé Dollé
est musicien

Yann de Monterno travaille avec f.o.u.i.c depuis 20 ans, c'est un acteur généreux et drôle. Il a participé à la création du succès *Les Faux British*, il a joué dans *La Cage aux Folles* orchestré par Jean-Luc Revol, dans *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, mis en scène par Pierre Notte entre autres.

Noé Dollé est polyinstrumentiste et jeune. Après une hypokhâgne Théâtre et une licence Théâtre et Littérature, il entre au Conservatoire de Villejuif en Musiques Actuelles. Il compose pour le théâtre avec le souci de l'adaptation scénique. Il a déjà créé des musiques de *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* pour f.o.u.i.c, cette fois il est sur scène pour interpréter ses compositions.

Marie Hervé est scénographe et créatrice costumes. Elle travaille notamment avec Emmanuelle Roy, Éric Soyer et Justine Heynemann. Au fil des années, elle est devenue une partenaire de réflexion et de création indispensable de la compagnie puisqu'elle crée 7 spectacles avec f.o.u.i.c.

Soizic Tietto travaille au son depuis 10 ans avec f.o.u.i.c et forme un binôme incontournable avec Jean-Christophe Dollé pour créer, imaginer, chercher l'atmosphère des spectacles de la compagnie et penser les dispositifs sonores.

Simon Demeslay est créateur lumière et travaille avec le Théâtre de l'Échappée, le Théâtre Clandestin et la compagnie La Réciproque. C'est la première fois qu'il collabore avec f.o.u.i.c, où il relève le défi de créer un univers sensible et magique pour les lieux non-équipés et non adaptés au spectacle vivant.

Autour du spectacle

Exposition photographique

Déconnexion

[définition : état de ce qui est déconnecté]

À quoi ressemblerait notre vie aujourd'hui si la cabine n'avait pas été remplacée par le téléphone portable ? Ces 18 clichés mettant en scène l'absurdité du monde ultra connecté ont été réalisés avec la photographe Stéphanie Lacombe et le concours bienveillant et enthousiaste des habitants de Mayenne et de Bourgogne-Franche-Comté.

© Stéphanie Lacombe



Installation

Et dis-moi que tu m'aimes

Une cabine téléphonique trône au milieu de la pièce, un dinosaure qui à lui seul raconte l'histoire d'un monde qui va trop vite... Fruit d'un travail sur le territoire de Montluçon, ce téléphone, immobile et partagé, délivre des messages d'amour, d'excuses, des aveux de mensonges et réveille les souvenirs pas si lointains d'une vie qui parfois ne tenait qu'à un fil.

© Pascal Gély



Appel à participation

Les spectateurs complices

La compagnie invite les Alfortvillais dans les coulisses de *Allosaurus* : à l'issue de 2 ateliers au Théâtre-Studio, à travers plusieurs exercices autour de la respiration, l'écoute, le regard, la complicité, sur la scène dans le décor du spectacle, les spectateurs complices participeront, avec leur présence silencieuse, à quelques représentations.

© Pascal Gély



Les mentions

Allosaurus [même rue, même cabine] est produit par f.o.u.i.c et coproduit par La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58) • Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) • L'Arc, scène nationale Le Creusot (71), avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle • La DRAC Bourgogne Franche-Comté • La Région Bourgogne Franche-Comté • Le Département de la Nièvre • La Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan • Le Moulin des Roches - lieu de fabrique en milieu rural • L'ADAMI.

L'exposition **Déconnexion** est produite par f.o.u.i.c, avec le soutien du Carré, scène nationale de Château-Gontier • La région Bourgogne-Franche-Comté • Le Département de la Nièvre • La Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan.

L'installation **Et dis-moi que tu m'aimes** est produite par f.o.u.i.c en coproduction avec le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon.

Les spectacles en tournée

Allosaurus [même rue, même cabine] – Création 2022 – 1h15 – Tout public à partir de 12 ans.

Texte de Jean-Christophe Dollé, Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève Interprétation : Yann de Monterno, Clotilde Morgiève Jean-Christophe Dollé et Noé Dollé.

- Samedi 16 décembre 2023 à 20h30, La Fraternelle, Saint-Claude (39)
- Mercredi 3 avril 2024 à 20h, Les Théâtres de Saint-Malo, Pôle jeunesse, Saint-Malo (35)

Téléphone-moi – Création 2021 – 1h40 – Tout public à partir de 12 ans.

Texte de Jean-Christophe Dollé, Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, Interprétation : Solenn Denis, Stéphane Aubry, Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé.

- Lundi 16 octobre 2023 > Centre culturel d'Uccle, Belgique
- Mardi 19 décembre 2023 > Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
- Jeudi 21 et vendredi 22 décembre 2023 > Espace Treulon, Bruges (33)
- Vendredi 12 janvier 2024 > La Fileuse, Loos (59)
- Vendredi 19 janvier 2024 > Le Dôme, Saumur (49)
- Du mardi 23 au jeudi 25 janvier 2024 > Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique
- Samedi 27 janvier 2024 > Le Point d'Eau, Ostwald (67)
- Vendredi 2 février 2024 > Théâtre Ducourneau, Agen (47)
- Dimanche 4 février 2024 > Centre culturel Alexis Peyret, Serres-Castet (64)
- Mardi 6 février 2024 > Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40)
- Jeudi 8 février 2024 > L'Atrium, Dax (40)
- Vendredi 9 février 2024 > Le Miroir, Gujan-Mestras (33)
- Jeudi 15 et vendredi 16 février 2024 > Le Tivoli, Montargis (45)
- Mardi 20 février 2024 > Le Mail, Soissons (02)
- Mercredi 21 février 2024 > Saint-Quentin (02)
- Vendredi 23 février 2024 > Le Colisée, Roubaix (59)
- Vendredi 1^{er} mars 2024 > La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (78)
- Mercredi 13 et jeudi 14 mars 2024 > Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03)
- Mardi 19 mars 2024 > Théâtre de Cusset (03)
- Jeudi 4 avril 2024 > Théâtre L'Hermine, Saint-Malo (35)
- Jeudi 11 avril 2024 > Centre culturel de Fougères (35)
- Vendredi 12 avril 2024 > Le Grand Logis, Bruz (35)
- Mardi 16 avril 2024 > Le Carroi, La Flèche (72)
- Jeudi 18 avril 2024 > Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)
- Mardi 23 avril 2024 > La Lanterne, Rambouillet (78)
- Samedi 27 avril 2024 > Palais des Congrès d'Issy-les-Moulineaux (92)
- Vendredi 3 mai 2024 > Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
- Jeudi 16 mai 2024 > Théâtre de FontBlanche, Vitrolles (13)
- Vendredi 24 mai 2024 > Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74)

Mangez-le si vous voulez – Création 2013 – 1h30 – Tout public à partir de 12 ans.

Texte de Jean Teulé, adaptation de Jean-Christophe Dollé, Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, Interprétation : Laurent Guillet, Mehdi Bourayou, Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé.

- Mercredi 22 mai 2024 > La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58)