



# Ceci n'est pas une certitude

PARCOURS EXTÉRIEUR - Installation -

*Le danger ne vient pas de ce que nous ignorons mais de ce que nous tenons pour vrai et qui ne l'est pas.*

Mark TWAIN

1ère édition juillet 2021

Conception et mise en espace : **Clara Cirera**

Texte : **Clotilde Labbé**

Scénographie: **Claire Holzer, Jeanne Brochard, Lorette Cafiero**

Création musique: **David Hess**

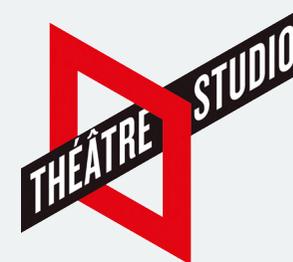
Photographie : **Lou Munck**

Chargé de communication et diffusion : **Luka Heym** (Cie Nice To Meet You),

**Odile Graumer et Patricia Moreno** (Théâtre-Studio)

Une production [Cie Nice To Meet You](#)

Coproduction [Théâtre Studio](#)



# Ceci n'est pas une certitude

## PARCOURS EXTÉRIEUR

**Clara Cirera propose un parcours performatif, dans le nord d'Alfortville, avec comme point d'ancrage le Théâtre-Studio.**

Ce n'est pas une explication ou démonstration philosophique du réel, mais une transformation concrète de la ville. Le spectateur/passant/habitant, peut appréhender le parcours et interpréter les « points de décalage », et ainsi se créer sa propre expérience, se « décoïncider ».

Ouvrir de nouveaux possibles en s'écartant de ce qu'il s'attend à voir, à ce qu'il sait de la ville, au niveau visuel et sonore. S'offrir ainsi une expérience décalée de sa perception du réel.

Le texte et la création sonore et musicale, qui accompagnent le parcours à travers des casques audio, font le lien avec un questionnement plus universel, au-delà d'Alfortville : **le réel, ce que je vois du monde et de moi-même**. Ils mêlent des moments très concrets, en miroir avec ce que le spectateur verra visuellement dans la ville, avec des moments plus poétiques, musicaux, qui parleront de ce questionnement autour de notre réalité.

Cette performance à travers la ville ne peut se concevoir sans les acteurs locaux, associations, institutions, résidents. Le parcours chemine ainsi suivant les spécificités des lieux et des habitants, en partenariats étroits, dans une construction commune. Ainsi, outre le passage du parcours dans différentes structures culturelles importantes, La Muse en circuit, le Théâtre du corps - Pietragalla-Derouault, le CAC La traverse et la librairie L'Établi, la performance travaille aussi en lien avec le !POC!, la classe théâtre du collège Henri Barbusse, le CREA et l'association SLIC.

Un parcours de **1,3 km**  
Durée **50mn**

Six personnes par groupe, accompagnateur compris.  
Chaque départ sera au moins espacé de 15 mn.  
Les casques audio seront fournis au départ, déposés à l'arrivée et désinfectés.

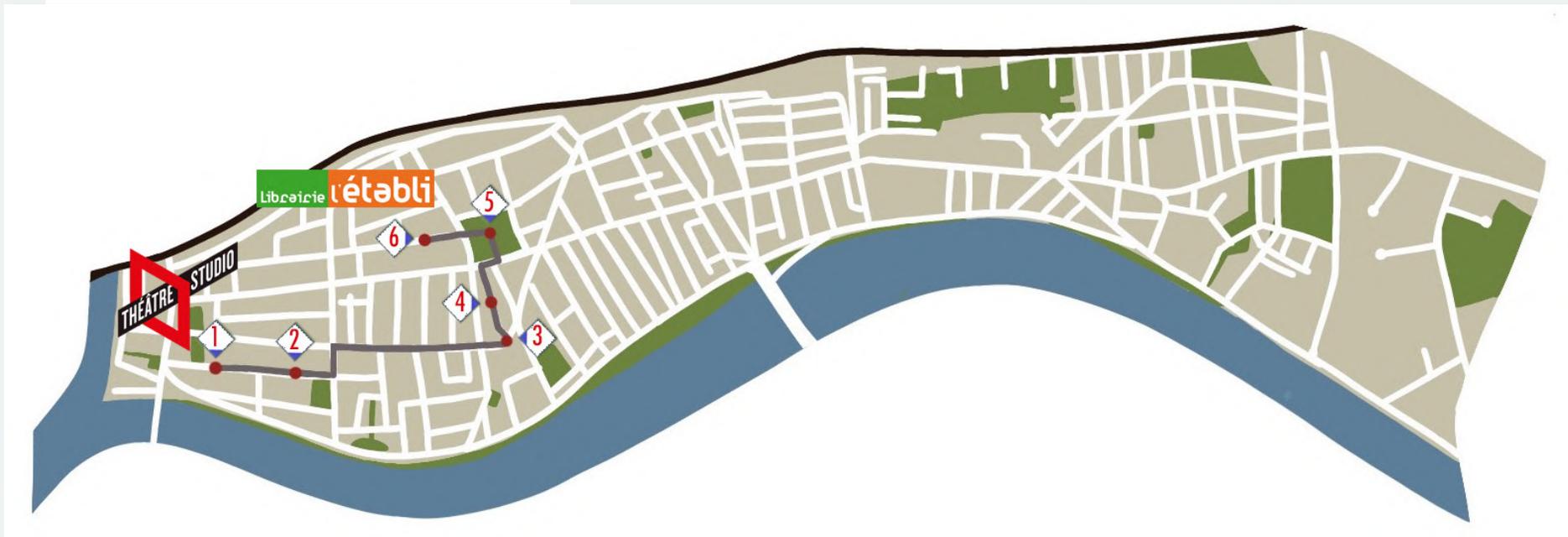
Deux points de départ :

Groupe A : **Le Théâtre-Studio, 16 rue Marcelin Berthelot, arrivée librairie l'Établi**

Groupe B : **Librairie l'Établi, 8 rue Jules Cuillerier, arrivée Théâtre-Studio**

Ce parcours est conçu en respectant toutes les mesures sanitaires en vigueur.

1. Théâtre-Studio
2. Théâtre du corps - Pietragalla-Derouault
3. Place Salvador Allende
4. Le CAC La Traverse
5. Place François Mitterand
6. Librairie L'Établi



# Pourquoi ceci n'est pas une certitude ?

## Qu'est-ce que le réel ?

Que voyons-nous ? Que croyons-nous voir ?

Est-ce que la réalité existe ?

Comment perçoit-on ? Est-ce un processus objectif ?

Est-ce une construction sociale, culturelle, humaine ?

## Vivre ensemble a conduit l'humain à la construction d'une réalité commune.

**Merleau Ponty** dans *Phénoménologie de la Perception* explique que nous croyons très bien savoir ce que c'est que « voir », « entendre », « sentir », parce que depuis longtemps la perception nous a donné des objets colorés ou sonores. Quand nous voulons l'analyser, nous transportons ces objets dans la conscience. Nous commettons ce que les psychologues appellent l'« experience error », c'est-à-dire que nous supposons d'emblée dans notre conscience ce que nous savons être dans les choses.

## Doit-on prendre cette réalité comme une vérité absolue...

Quand une idée devient coïncidente elle est collectivement adoptée, assimilée, elle paraît une évidence, elle secrète une obédience et elle n'est plus réfléchie.

## Le champ des possibles devient de plus en plus réduit.

Qu'est-ce que je ne vois pas de moi-même et du monde ?

Que se passerait-il si on changeait ce processus de perception, la manière de percevoir ce qui nous entoure ?

Il faut fissurer ce qui est acquis.

Se décaler, c'est se mettre en mouvement.

Créer des écarts de pensée, décaler notre point de vue d'avec ce que nous montre le monde.

Décoïncider le monde d'avec ce qu'il nous montre...

Suivant la *Politique de la décoïncidence* de **François Jullien** (L'Herne, 2020)

## Pourquoi l'espace public ?

C'est un espace qui s'ouvre à un public très divers faisant de cette installation un événement populaire, accessible : la performance s'adresse à tout le monde.

Nous aimons explorer des nouvelles formes de création. La vie et la ville en elles-mêmes deviennent une salle de spectacle, une fiction, dans un espace commun, collectif. L'idée d'un espace scénique éphémère nous attire et fait partie de nos centres d'intérêt actuels.

Nous aimons l'idée que les lieux puissent être temporairement modifiés, et, ce faisant, que les liens sociaux trouvent un nouvel équilibre, provisoire, passager, exceptionnel.  
Questionner nos parcours habituels et nos écarts.

Nous souhaiterions explorer la dimension politique de la sphère publique c'est à dire envisager cet espace comme un lieu de déconstruction et de construction commune, un lieu d'exploration. Et par là même interroger ensemble le monde, notre société, tout en nous interrogeant nous-mêmes.

Et cela sans imposer notre performance aux passants tout en désirant solliciter, s'ils le souhaitent, leur participation.

Les spectateurs, ainsi que les passants, pourront modifier certaines installations dans la ville et ainsi, construire ensemble, pendant quelques mois, ce bout de nouvelle réalité commune.

## Le Théâtre-Studio

Créé en 1997 à Alfortville par Christian Benedetti, le Théâtre-Studio est un lieu dédié essentiellement aux dramaturgies contemporaines qui mettent en perspective des problématiques politiques et sociales.

Créer en banlieue c'est aussi avoir l'obsession d'amener le plus grand nombre à une relation de familiarité et d'appropriation avec les œuvres et d'en favoriser toutes les conditions d'accès.

C'est aussi défendre, confronter et promouvoir les expressions artistiques par la coopération avec les acteurs culturels, avec les ambassadeurs qui défendent les vertus du spectacle vivant et des expressions artistiques.

**Nos objectifs : partage, accompagnement, transmission.**

Partager l'outil avec des metteurs en scène, reconnus pour certains, émergents pour d'autres.

Donner aussi à des artistes singuliers la possibilité de mettre en œuvre un projet atypique qu'ils souhaitent pouvoir réaliser.

**Clara Cirera** a été accueillie durant la saison 19/20 au Théâtre-Studio pour le spectacle immersif/participatif *Passages*, à la recherche des questions qui entourent l'étranger, offrant un temps de rencontre et d'échange, avec au cœur l'envie de tisser des liens entre les habitants d'une même ville.

**Elle revient en 2021 avec *Ceci n'est pas une certitude* pour interroger cette fois nos perceptions de la réalité.**

Questionnement qui rejoint la nature du **Théâtre-Studio**, entrepôt de vin transformé, visible/invisible dans la ville.

Qui est un théâtre au sens étymologique (l'endroit d'où l'on regarde) et au sens politique.

Un théâtre de la distance, (comme l'image a besoin de la distance pour être vue, le théâtre a besoin de distance pour faire son travail).

Un lieu de « collisions signifiantes » selon le directeur du théâtre **Christian Benedetti**.

## Clara Cirera

### Metteuse en scène et performeuse - Artiste associée au Théâtre-Studio

Après 4 ans de formation artistique à Barcelone, à l'école Nancy Tunon et au Col.legi del Teatre, elle s'installe en France à 21 ans, se forme aux Cours Florent, puis Commedia Dell'Arte et Clown, ainsi que plusieurs stages avec différents metteurs en scène, en France et à l'étranger.

Au théâtre, elle joue en 2009 dans *Je meurs comme un pays* au Théâtre de l'Odeon (Ateliers Berthier) ; en 2012 et 2013 dans *La Maison de Bernarda Alba* au Théâtre de La Cartoucherie (Épée de Bois) ; en 2015 dans *La Mécanique du cœur* ( Avignon et tournée 2016, 2017, 2018, 2019 et 2020 ) ; et en 2016 dans *El caso de las petunias pisoteadas* dirigée par Boris Rotenstein à Barcelone. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie des CriArts en tant que comédienne et metteuse en scène : elle jouera prochainement avec eux dans *To be or not* au 6B Saint Denis, et a récemment joué *Au bout du couloir à droite* (création à La Ménagerie de Verre, Paris et tournée) et *Une Iphigénie* (création au Théâtre des Franciscains, Béziers). Elle travaille en tant que comédienne dans *Zone-Poème* dirigée par S.Capelle (création au Ballet Du Nord- Centre Chorégraphique National de Roubaix – Nord-Pas de Calais), dans *Les squatteurs* dirigée par E.Tronchon (Lauréat Paris Jeunes Talents 2010), à La Nuit Blanche Paris 2017 et 2018, dans *Niu* (Festival Barcelone en Scène – Théâtre Hebertot, Paris), dans *The Changeling* avec la Almost Royal Shakespeare Compagnie...

Au cinéma, elle joue en 2015 le rôle principal de *ABCD*, long-métrage diffusé au Ciné 13-Claude Lelouch. Elle joue récemment dans le prochain film de Dany Boon (sortie en 2021)

Sa première mise en scène, *Mujeres*, a été primée au Festival des Automnales du Cours Florent en 2010. Elle co-dirige ensuite *La Mouette* avec Nicolas Avinée en 2015, puis en 2017 *RealFake* avec R.Mencheti et S.Serrano (tournée internationale 2017-2018-2019).

En 2019-2020 elle crée et met en scène *Passages* (Théâtre-Studio, Londres, New York).Elle est également assistante à la mise en scène dans *Il fera chaud dans nos tombes*, mise en espace au Jeune Théâtre National (JTN-Paris), en résidence au TDI et au Théâtre du Beauvais- Scène Nationale.

En 2020 elle met en espace avec la compagnie Nice to Meet You *KISS-Keep It Short and Simple* et co-met en scène la performance - installation *Neverland*.

**En 2021 elle devient artiste associée au Théâtre-Studio.**

## Nice To Meet You Compagnie

### **Compagnie créatrice d'objets scéniques non identifiés**

Elle organise des événements à la frontière entre le théâtre, la performance et l'installation. Son but premier étant de favoriser la rencontre entre les personnes et les univers qui traversent notre société contemporaine.

Crée en 2019 autour de la performance *PASSAGES* (traitant de la vision de l'étranger dans nos sociétés), la compagnie Nice To Meet You se développe à présent avec la rencontre de nouveaux lieux, artistes et personnes du quotidien qui viennent à l'envie enrichir les projets souvent fous et décalés et pourtant si sensibles.

Bien que récente, la Compagnie a déjà eu l'occasion de monter ses projets dans différents lieux tels que le Théâtre de Verre à Paris, radio Arts-Mada à Villejuif, le 148 d'Alfortville, le Théâtre-Studio, Mains d'Oeuvres, le Quebec Wharf de Londres, le Fluxus de San Francisco et New York, avec l'envie chevillée au cœur de la Compagnie d'adapter la parole et l'atmosphère de ses performances aux lieux et aux personnes qu'elle rencontre sur place.

La Compagnie est actuellement résidente à [Mains d'Oeuvres](#)

## Début du parcours

**Groupe A : Théâtre-Studio**  
16 rue Marcelin Berthelot



*Début du parcours  
Théâtre-Studio*

## 1. Le Théâtre-Studio

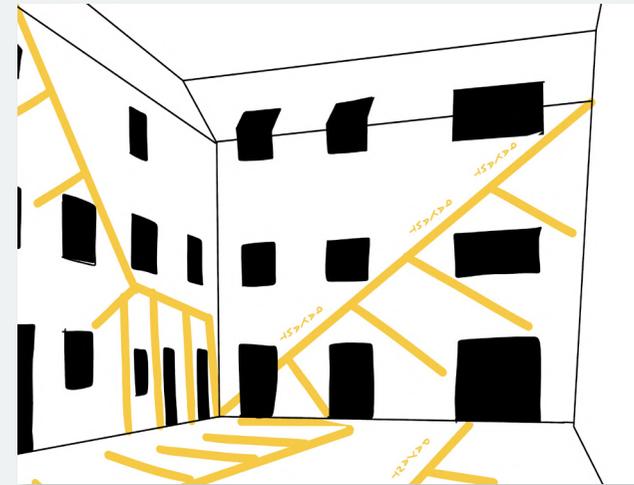
### Installation :

Marquage au sol du parking reporté sur les murs.

Marquage au sol : dessin industriel d'une maison + mobilier léger.

Travail autour du lien intime-public

Comment construisons-nous une réalité commune ?



Mise en situation

## 2. Théâtre du corps Pietragalla - Derouault

### *Installation :*

Extérieur : Travail autour du vide et du plein. Pose d'une bâche réfléchissante sur le sol et les objets. Ceux-ci disparaissent au profit du ciel (le vide).

S'il y a du visible, il y a de l'invisible. Pour voir quelque chose, je suis obligé de ne pas voir le reste des choses.

Comment percevrait-on le monde si on apprenait à désigner le vide et non le plein (les choses) ?

Références : Yves Klein et Armand, Christo

Intérieur : Travail autour du mouvement en lien avec les répétitions en cours du Théâtre du Corps (*La leçon de Ionesco*)



*Mise en situation*



### 3. Place Allende

#### Rencontre entre les deux groupes

Travail autour des frontières et de l'autre ( à travers le regard )  
Les deux groupes sont face à face de chaque côté d'une frontière éphémère (traces à la craie).

Moi, en tant que corps, je suis voyant et visible; mais également je peux me voir visible. C'est cette visibilité qui fait que j'appartiens au monde. C'est parce que mon corps est visible qu'il appartient au monde.

Référence : Marina Abramovic



#### 4. CAC La Traverse

Mise en abyme du théâtre

Un comédien dans son fauteuil face à sa TV regarde les passants/spectateurs,  
filmés le regardant à travers la vitrine.

Le public se retrouve lui-même en tant qu'objet du regard...

Quelle est la limite entre réalité et fiction ?

A quel moment une réalité devient fiction et inversement ?



*Mise en situation*

## 5. Place François Mitterrand - Square Camelinat - Mairie d'Alfortville

*Installation* : Simulation de la piscine d'Alfortville.

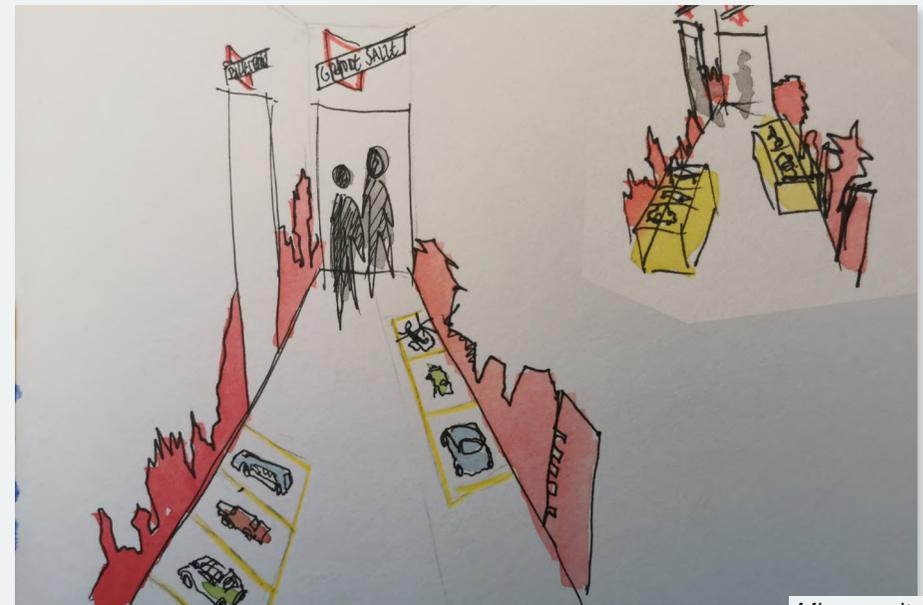
Simulation de piscine au milieu du square : Figurants d'Alfortville (association SLIC et la classe de théâtre du collège Henri Barbusse) en costume de bain.



Mise en situation

## 6. Librairie l'Etabli

*Installation* : Création d'une maquette du Théâtre-Studio dans le couloir d'entrée de la librairie, et ainsi interroger notre première installation du parcours. De cette manière nous ne finissons pas avec une conclusion, mais avec un nouveau questionnement : nous souhaitons renvoyer l'imaginaire du spectateur au cycle infini du questionnement. Finalement, on peut toujours interroger n'importe quelle vérité présente.



Mise en situation

## Echéancier

1ère édition juillet 2021

Dates prévues : les 2 et 3 juillet

|                        |  |
|------------------------|--|
| Fin mars - début avril | Partenariats contactés et validés  |
| Mi avril - début mai   | Réception des autorisations<br>Constructions des installations<br>Enregistrements des textes |
| Fin avril              | Finalisation de la dramaturgie et des créations sonores                                      |
| Mai                    | Mise en place des installations en concertation avec les partenaires                         |

**CECI N'EST PAS  
UNE CERTITUDE**

**CLARA CIRERA**  
NICE TO MEET YOU CIE

PARCOURS  
VISUEL ET  
SONORE

En plein air

Parcours de 50mn  
Groupe de six personnes

THÉÂTRE STUDIO

5€

Le 2 à 17h  
Le 3 à 14h, 15h30, 17h

**JUILLET 2021**

THÉÂTRE STUDIO - DIRECTION CHRISTIAN BENEDETTI - 16 RUE MARCELIN BERTHELOT 94140 ALFORTVILLE  
RESERVATIONS / 01 43 76 86 56 - WWW.THEATRE-STUDIO.COM



## **PARTENARIATS**

Atelier théâtre du collège Henri Barbusse

Librairie l'Etabli

CAC la Traverse

Théâtre du corps - Marie-Claude Pietragalla - Julien Derouault

La muse en Circuit

CREA

SLIC

## **PARTENARIATS EN COURS**

Mairie d'Alfortville

!POC!

Socialidaire

### **NICE TO MEET YOU COMPAGNIE**

**Clara Cirera**

claracirerav@gmail.com

Facebook : @nicetomeetyoucie

Site internet : <https://nicetomeetyoucie.com/>

### **THÉÂTRE-STUDIO**

**Odile Graumer**

06 75 66 33 46

ograumer@theatre-studio.com

Site internet : <https://www.theatre-studio.com/>

