

BLACK MARCH



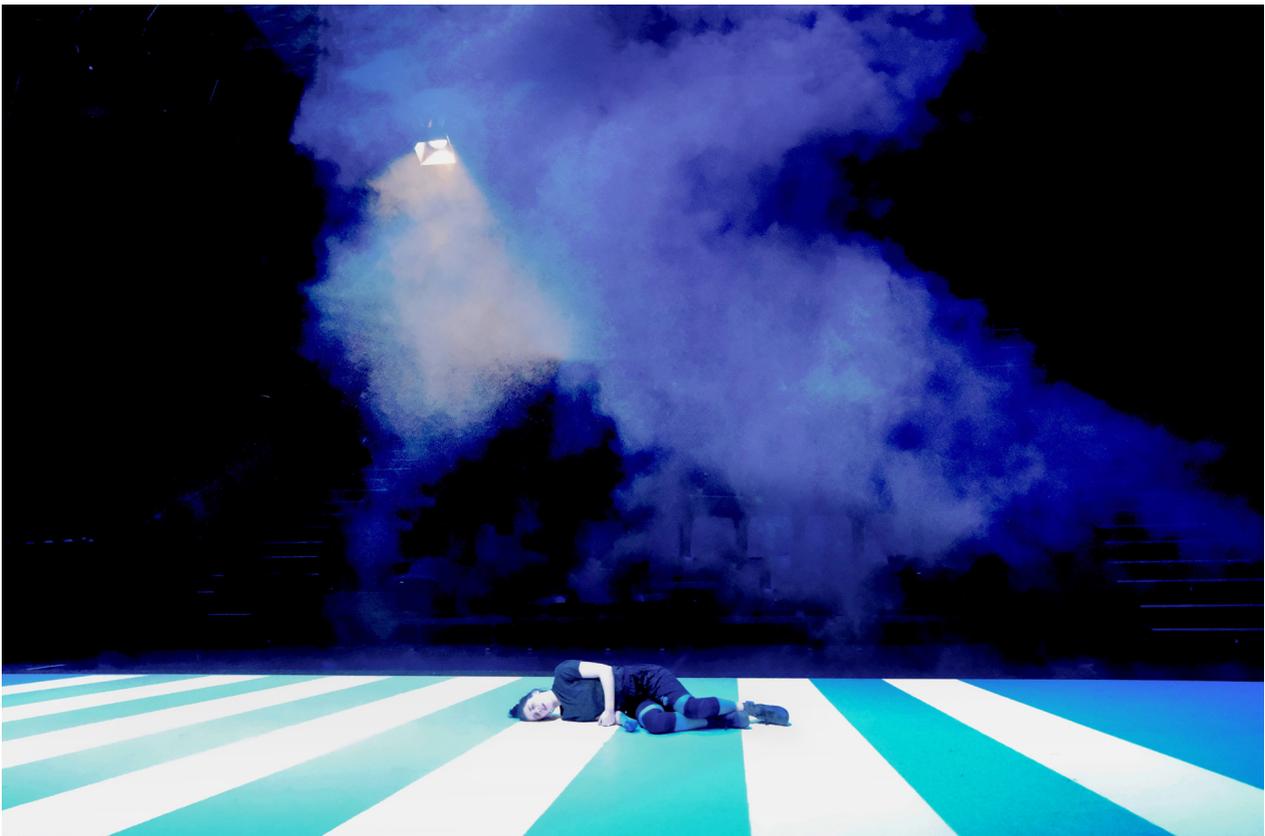
Texte Claire Barrabès Mise en scène et scénographie Sylvie Orcier

Production Compagnie Pipo. Coproduction Théâtre-Sénart -

Création à Théâtre-Sénart

BLACK MARCH

Avec Patrick Pineau, Lauren Pineau Orcier, Djibril M'Baye, Eliott Pineau, Aline Le Berre Musique et interprétation : Pablo Elcoq Lumière : Christian Pinaud, Régie plateau : Florent Fouquet, Régie son : François Terrado, Administration de production : Daniel Schémann. Colaboration Artistique Jean-Philippe François, Patrick Pineau et Valentin Suel.



Dans un hôpital psychiatrique, des patients agitent leur humanité dérangeante face à un corps soignant déboussolé. Une ode tragi-comique aux êtres abîmés, rugueux et drôles.

Bertrand est un ancien pianiste virtuose alcoolique, que la rencontre avec Minona, jeune mère en perdition, distrait de son mutisme. Ralph, doux dingue, demande la jeune femme en mariage. La rencontre de ce trio, sous le signe de la désintox, sert d'étincelle explosive. De quoi faire vaciller l'institution hospitalière dont les médecins semblent autant en perdition que leurs patients aux lourds secrets. « J'ai pas de solution, j'ordonne des sédatifs et des contentions enfermée dans ma blouse... » marmonne, impuissante, la psychiatre.

« J'ai des ardoises de rêverie/ et le sens de l'ironie », chantait Gainsbourg dans son album imbibé, Black March. Claire Barrabès, jeune autrice à l'écriture nerveuse, s'en inspire et laisse déborder le verbe dans des dialogues impulsifs, sensibles, absurdes. Enrobée de fumées épaisses, la scène aseptisée façon laboratoire prend vite un tournant utopiste, libertaire. De chansons en danses acrobatiques, la Compagnie Pipo, sous la direction de Sylvie Orcier, emporte cette ode vers un véritable tourbillon théâtral, musical et acrobatique. Un vent de folie déraisonnable qui balaye toutes les camisoles.

EXTRAIT

Regarde, c'est un petit Nuggets qui gambade dans une forêt de frites il dit « Salut les hérissons, salut les fourrés, salut les pinsons, salon les pinsus, salut les orchidées – oui c'est une forêt de frites tropicales très chaudes – salut les nuages et puis il aperçoit sa mère la poule et son père le coq et le petit Nuggets pense que si ses parents étaient moins bêtes avec leur regard de bovin, et s'il n'avait pas tous ses frères et soeurs autour de lui, peut-être qu'il serait plus épanoui en tant que nuggets, plus libre dans sa tête, comme Max, et il sent qu'il se passe quelque chose comme une déchirure en lui, et il saigne intérieurement – passe-moi le ketchup -, et le petit Nugget saigne et il en met partout dans la forêt de toute cette tristesse qui jonche le sol et recouvre les feuilles mortes et les sous-bois, et en marchant il ne voit pas qu'il se met à neiger – passe-moi le sel – et il avance comme ça sous la neige, parfois une bourrasque le soulève de terre – woooooh reposez-moi, il dit le petit Nuggets – et il sert ses poings de panure industrielle, et il hurle de désespoir à cette forêt de frites couchées par le vent, il sait bien que ses artères sont bouchées de trop de diabète de type 2 et de cholestérol, mais il ne sait pas pourquoi il s'acharne, parce que tant qu'il vit, il veut continuer de sentir sa chair frissonner sous sa croûte molle, et chanter, et jouer de la musique, il a entendu le chant des eaux, le bruit des cascades, du tonnerre et du vent, il ne se résout pas à la fadeur, à la bêtise, au Hit Parade et à la 5G et il attend le réchauffement et la montée des eaux, il sent que c'est par l'eau que tout arrivera ; et tout à coup ... (Claire Barrabès)



BLACK MARCH - EQUIPE ARTISTIQUE

CLAIRE BARRABES

Claire Barrabès Formée à l'ESCA. Comédienne pour René Loyon, Hervé Van Der Meulen, Marie Geneviève Massé, Grégory Fernandes, Sidney Ali Mehelleb, Vincent Tavernier, Laurent Serrano, Gilles Sampieri, Marie Potonet entre autres. Autrice, elle axe son travail sur des phénomènes violents (viol comme arme de guerre, transmission des traumatismes, marchandisation des corps...). Ses textes : Dis camion! , 7 milliards damnés, Le jardin des simples, Soulevez l'opercule, Black March, Smog,... Ceux-ci ont été remarqués par les comités de lecture: Artcena, Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, JLAT, TEC. Et ont fait l'objet de résidence à la Chartreuse CNES, à la Maison Maria Casares, ou à Sciences-Po Paris. Collaborations régulières avec Patrick Pineau, Anne Monfort, Pascal Neyron, ou Pauline Collin avec qui a été créé Smog, au Printemps des comédiens en 2021.

"Black March, c'est l'endroit où Beethoven rencontre un zèbre; l'endroit où un grand pianiste fait face à une jeune mère; l'endroit où flottent des soignants, des nugget's, des steacks trop cuits, un super gars, des chaussettes, des mégots, du scotch marron; l'endroit où l'odeur du tabac froid et de l'alcool évoquent Gainsbourg; l'endroit où la désintoxe s'imbibe d'absurde; l'endroit de réhabilitation, où comme ailleurs, les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être. Black March est une ode aux êtres abîmés, rugueux et drôles." (Claire Barrabès)



SYLVIE ORCIER

Sylvie Orcier a été élève de Pierre Debauche, Antoine Vitez et Jean-Pierre Miquel au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a travaillé avec Pierre Roman, Jean Claude Amyl, Jean-Hugues Anglade, Roger Planchon, Georges Lavaudant Michel Cerdat, Gérard Watkins et tourné avec Jean-Pierre Gallot, Michel Deville, José Pinheiro, Claude Pinoteau , Nina Grosse, Bertrand Blier, Philippe Venault, Stéphane Kurk, Joyce Buñuel, Juan Luis Buñuel.

Avec Patrick Pineau, elle fonde la compagnie PIPO en 1992 où elle sera tour à tour comédienne, scénographe ainsi que metteuse en scène .

"Black March sera l'occasion d'une mise en scène incorporant théâtre , musique , chansons et chorégraphie. Elle fera partie de ce qu'on appelle "le théâtre musical" dans une ambiance de "laboratoire". Elle sera l'occasion de réveiller le sensible, le ridicule, l'utopiste qui veille en chacun de nous ..."

Sylvie Orcier

PATRICK PINEAU

Elève de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Patrick Pineau a joué des auteurs classiques (Marivaux, Calderon, Musset...) ou des contemporains (Eugène Durif, Mohammed Rouabhi, James Stock...) dans des mises en scène de Michel Cerda, Eric Elmosnino ou Jacques Nichet. Il a incarné Platonov, dans la mise en scène de Claire Lasne. Au cinéma, il a notamment travaillé avec Eric Rochant, Francis Girod, Bertrand Tavernier et Bruno Podalydès et Nicole Garcia. Il travaille pour la première fois avec Georges Lavaudant en 1989, il fera partie de la troupe de l'Odéon de 1997 à 2005. Ils fondent la compagnie Pipo en 1992 avec Sylvie Orcier dont il sera l'auteur de nombreuses mises en scènes dont Discours de l'indien rouge de Mahmoud Darwich au théâtre Paris-Villette, Tout ne doit pas mourir de Mohamed Rouabhi au petit Odéon, Peer Gynt de Frédéric Ibsen dans la cour d'honneur du Palais des Papes, Trois pièces en un acte et Les trois soeurs de Anton Tchekov au festival Automne en Normandie, La Noce de Bertolt Brecht, Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert, Sale août de Serge Valetti à la MC93, Le suicidé de Nicolaï Erdman au festival d'Avignon, Le Conte d'hiver de William Shakespeare et L'art de la comédie – de Eduardo de Filippo au Théâtre-Sénart, Garrincha – de Serge Valetti au Nuits de Fourvière, Jamais seul de Mohamed Rouabhi.

LAUREN PINEAU ORCIER

Après l'obtention du baccalauréat littéraire option cinéma elle réalise deux courts métrages, Personnages en quête d'auteurs et Si tu pars en 2015. Elle suit simultanément des cours d'illustration, des cours de danse, de chant et de comédie musicale. Elle est également assistante costumière pour les ateliers théâtre avec la compagnie Pipo. En 2016 elle réalise un story board et fait de l'illustration pour le film Troc. Devient Costumière et assistante décoration du court-métrage «TONTON» de Fabien Luszezyszyn Rencontre Gilles Audejean ainsi que Florence Rougier et rentre en formation au cirque équestre de Nouailles en tant que voltigeuse équestre. Interprète sur le spectacle "Autour de l'adittié" de la Cie Saudade-Ô cirque. En 2018 Comédienne sur «Alan» de Mohamed Rouabhi et co-réalise «CORTO» un trente minutes. Elle sera également comédienne dans le spectacle Vol en piqué dans la salle mis en scène par sylvie orcier.



ALINE LE BERRE

Aline Le Berre a suivi la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avec notamment Dominique Valadié et Madeleine Marion, formation qu'elle termine en 1996. En troisième année, elle suit l'atelier de Georges Lavaudant et joue dans le spectacle Six fois deux. Au théâtre, elle travaille, notamment, avec Georges Lavaudant, Alain Françon, Yves Beaunesne, Jean Boillot, Valérie de Dietrich, Nathalie Richard, Bernard Lévy, Jacques Osinski, Laurence Cordier, Arnaud Poujol et avec Patrick Pineau. Elle a également tourné pour la télévision dans Reporters, Boulevard du Palais, pour le cinéma, Un camion en réparation et Cependant d'Arnaud Simon, et participe régulièrement aux fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter avec notamment Laure Egoroff, Cédric Aussir et Sophie-Aude Picon. Elle s'occupe d'ateliers de pratique pour les lycées et amateurs et plus particulièrement de l'Atelier des amateurs du Théâtre de Sénart depuis 2015 et des optionnaires théâtre du Lycée Moissan de Meaux depuis 2018



DJIBRIL MBAYE

Djibril Mbaye intègre à 20 ans les Cours Acquaviva. En 2017, il réalise un court métrage L'enfermement dans le cadre du festival Le Mystère Clouzot, à la Cinémathèque de Paris et remporte le prix du jury. Il intègre en 2018 la classe préparatoire de la MC93 à Bobigny sous la direction de Hortense Archambault, il y suit les cours de Valentina Fago ancienne élève de Luca Ronconi.

En 2019 il joue dans, 22 novembre, une pièce de Jean Franco, sous la direction de Raymond Acquaviva, au Théâtre des Béliers à Paris. En 2020 il joue sous la direction de Sylvie Orcier dans la pièce Black March au festival de théâtre contemporain de Villerville. En 2020 il joue sous la direction de Valérie Suner dans Tout ce qui ne nous tue pas au Théâtre de la Poudrerie. Il sera en 2021 diriger par la compagnie ErosAntEros dans le spectacle Confini, spectacle multilingue, en 2021-2022 dans Les Hortensias de Mohamed Rouabhi mis en scène par Patrick Pineau

ELIOTT PINEAU

Formé à l'école de cirque de Lomme puis au Circo Lido de Toulouse, il a participé à divers stages de: danse, danse acrobatique (Damien Fournier) théâtre, clown (Bonneaventure). Elliott Pineau travaille comme comédien et acrobate avec le groupe MERCI sur Liberté, Démocratie, Alléluia mise en scène Solange Oswald, Boite Noire mise en scène Solange Oswald et Joël Fesel, Programme mise en scène Joël Fesel et avec le Cirque Pardi pour Borderlande et comme danseur avec La compagnie Yann l'Heureux sur Gravity.0. Technicien plateau et comédien sur Le Suicidé de Nicolai Erdman mis en scène par Patrick Pineau, il jouera avec Nicolas Bonnefoy Pour un oui pour un non de Nathalie Sarraute. Il intervient comme animateur circassien dans différents secteurs: avec les malentendants du centre de réadaptation de Coubert, les artistes de l'Aria, les élèves à UEAJ, l'école de théâtre «Les enfants terribles».

PABLO ELCOQ

Pablo Elcoq musicien compositeur Compositeur, chanteur, multi-instrumentiste, arrangeur, auteur et aussi producteur. Autodidacte, il aborde la musique dans des groupes de rock et fait ses premiers concerts à 14 ans. Il crée Le Do des Mots, en 2001, où il met la poésie de Rimbaud en chanson, accompagné par des musiciens issus du jazz, de la musique classique et de la pop. En 2004, il rencontre Yann Dacosta (compagnie du Chat Foin) et intervient dans le théâtre musical comme compositeur et interprète, notamment dans Le baiser de la femme arraignée. Il travaille avec différents metteurs en scène tels que David Gauchard, Violaine de Carné, Julie Allainmat, Mathieu Béguier, Sarah Bensoussan... Il compose les bandes originales de court-métrages : Mon canard et Soir de fête. En 2012, il crée la compagnie ÂME EN DO afin de porter ses propres projets dont un répertoire de chansons à partir de sonnets de Shakespeare. Il collabore avec Thierry Vareille scénographe vidéast. Dans une démarche de recherche sonore, il ajoute à son bagage l'électronique et la lutherie sauvage dans Blue Covers. IL compose pour de la danse en collaborant avec Claire Durand Drouhin et poursuit la création de Pacamambo de Wajdi Mouawad



[HTTPS://SYLVIEORCIER.WIXSITE.COM/WEBSITE-2](https://sylvieorcier.wixsite.com/website-2)

CHRISTIAN PINAUD

Christian Pinaud a été formé à l'école de la rue Blanche à Paris de 1983 à 1985. Il a avec Jean Varela fondé la Compagnie IN SITU qu'il co-dirige avec Jean Varéla et Dag Jeanneret. Son parcours professionnel lui a permis de travailler pour les opéras de Paris, San Francisco, Genève, Liège, Toyama, Tokyo, Seoul, Chengdu, Bilbao, Nancy, Strasbourg, Turin, Liège, Tokyo, Palerme, Parme, Bologne, Tel Aviv, Montpellier, Nice, Rennes, Florence, Venise, Lyon. Il a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec Patrick Pineau, Alain Françon, Lorenzo Mariani, Michel Didym, Richard Brunel, Philippe Berling, Moshé Leiser, Guillaume Lévêque, Charles Tordjman, Vincent Garanger, Gérard Watkins, Bernard Lévy, Patrick Haggiag, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Alain Marcel, Christophe Gayral, Paco Decina, Zohar Wexler, Benoit Giros, Marc Lainé, Tatianna Vialle, Charles Tordjman. Il a conçu les éclairages du spectacle Les hortensias mis en scène par Patrick Pineau.

FRANCOIS TERRADOT

François Terradot, Musicien et régisseur son, travaille pour la compagnie Pineau depuis 2019 : Vols en piqué dans la salle, Les Hortensias, Dans mes bras et Black March. Il a également travaillé avec la compagnie Zerep.





*“Aujourd’hui je fais mon chemin
solitaire
Toutes mes ambitions se sont
faites la paire
J’mesuis laissé envahir par les
orties
Par les ronces de cette chienne de
vie
Mes illusions donnent sur la cour
Mais dans les troquets du faubourg
J’ai des ardoises de rêveries
Et le sens d’ironie
J’mes laisse aller à la tendresse
J’oublie ma chambre au fond d’la
cour
Le train de banlieue au petit jour
Et dans les vapeurs de l’alcool
J’vois mes châteaux espagnols
Serge Gainsbourg.”*

La compagnie Pipo est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle ainsi que par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France.

Durée du Spectacle : 1h35

Création à Théâtre-Sénart : 9, 10 et 11 février 2023

La Pépinière à Yerres les 18 et 19 février 2023

Théâtre National Bordeaux Aquitaine : 28 février au 3 mars 2023

Théâtre des Célestins - Lyon : du 9 au 19 mars 2023

Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique : du 28 au 31 Mars 2023

Festival le Pot au Noir - Le 27 Mai 2023