



UN LIEU DE COLLISIONS SIGNIFIANTES

Repositionner l'acteur dans un processus historique pour redéfinir sa pratique.

UN COURS DE THÉÂTRE POUR LES PROFESSIONNELS EN DEVENIR

PROFESSEUR / CHRISTIAN BENEDETTI

Acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre-Studio à Alfortville depuis 1997, Christian Benedetti, s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, en Hongrie avec le Théâtre Katona de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Christian Benedetti a enseigné en France au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'école du Théâtre National de Chaillot, à l'E.N.S.A.T.T, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'E.S.A.D. En Europe, il est également intervenu à San Miniato Teatro di Pisa (Italie), à l'Académie de Bucarest et à Satu-Mare (Roumanie) et à l'Académie de Sofia (Bulgarie). Il a aussi enseigné et coordonné le département théâtre au Centre National des Arts du Cirque.

Au théâtre, il a joué notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, Sylvain Creuzevault...

Il a mis en scène entre autres les pièces d'Anton Tchekhov, de Sarah Kane, d'Edward Bond, de Mark Ravenhill...

Au cinéma, Il a tourné avec Michel Deville, Coline Serreau, Michael Haneke, Alban Ravassard, Xavier Legrand, Lucas Bernard, Hugo Gélin, Eric Toledano et Olivier Nakache,

Si le théâtre traite de la question : « Comment créer l'humain ? » il nous faut donc questionner le processus de ce que c'est qu'être humain.

Si je pense à l'enseignement du théâtre, je pense à un parcours qui a besoin de temps.
D'années.
D'une vie entière.

Le théâtre est un élément perturbateur mais révélateur toujours de la capacité de chacun à se confronter à l'humanité.

Donner les moyens et les clés de «l'outil théâtre» (dans la pratique et le sens), pour que chacun puisse développer son objectif.

L'enseignement doit permettre de mettre en lumière des perspectives et des possibles qui pourront confirmer ou contredire.

Poser une méthode. Redéfinir le sens.

Redéfinir notre positionnement dans le temps, dans un continuum historique.

Nous questionner, sur le monde, sur notre rapport à lui, sur la définition des actes que nous accomplissons tous les jours.

Se perdre comme garant de la créativité.

Se perdre pour mieux se retrouver.

L'important c'est le chemin.

Ce que l'on apprend de soi.

Devenir son propre pédagogue, créer ses propres outils. Apprendre à jouer, à mettre en scène, comme soi-même.

Proposer des réponses humaines à des questions théâtrales et non l'inverse.

Eprouver la logique de l'imagination

Jouer c'est inventer du temps.

C.B.

«Créer des foyers pour l'imagination c'est l'acte le plus politique, le plus dérangeant que l'on puisse imaginer.»

H. Müller

Nous allons créer un foyer pour l'imagination.

L'ATELIER DU THÉÂTRE-STUDIO

TROIS séances hebdomadaires

LUNDI - MERCREDI - VENDREDI DE 10H A 13H

D'octobre à juin (sauf pendant les vacances scolaires de la zone C de Noël, Février et Pâques)

UNE classe de 15 personnes maximum

UN professeur : Christian Benedetti

Durée : 1 année

Lieu : au Théâtre-Studio à Alfortville

TARIF

Par trimestre payable d'avance

500€ (oct nov dec)

500€ (janv fev mars)

500€ (avril mai juin)

AUDITIONS ET ENTRETIENS

Les 7 et 9 septembre 2022

Une scène dialoguée de votre choix du répertoire du théâtre mondial (max 5mn)

Entretien avec les membres du jury à l'issue de votre présentation

Début des cours 1ere semaine d'Octobre



Informations :

01 43 76 86 56 ou 06 85 83 03 58

Inscriptions à l'audition :

Ouverture à partir du 1er mars,

Remplir la fiche d'inscription ci-jointe,

Joindre votre CV, une photo,

A envoyer au mail :

atelier@theatre-studio.com

Frais d'inscription : 30€