

Gianina Cărbunariu née le 09.08.1977

est une metteur en scène et dramaturge roumaine.

Elle effectue généralement des recherches à travers des interviews ou étudie différentes archives sur des sujets concernant les sujets sociaux et politiques de nos jours, mais aussi des thèmes liés au passé récent de la Roumanie et de l'Europe.

Le matériel recueilli pendant la période de recherche devient une base pour des improvisations avec les acteurs pendant les répétitions.

La représentation fictionnelle est le résultat de la rencontre de toute l'équipe artistique et des différents aspects de la réalité observés, discutés et questionnés ensemble.

Elle intègre l'université nationale d'art théâtral et cinématographique Ion Luca Caragiale (UNATC) de Bucarest en 1999.

- ***Irréalités de l'Est sauvage***, écrite en 2001 et publiée dans l'anthologie *Après la censure*. Elle a eu le prix de meilleur texte dramatique au concours *Camil Petrescu* du ministère de la culture².
- ***Honey***, écrite en 2001 a été inclus dans le spectacle *Ocean Café*, qui a été mis en scène par Radu Afrim, Teatrul Tineretului, et Piatra Neamt

Elle met en place en 2002 et avec d'autres étudiants (Andreea Varlean, Radu Apostol et Alex Berceanu), le groupe DramAcum qui relance la création théâtrale contemporaine en Roumanie.

Ce groupe souhaite modifier en profondeur le théâtre roumain.

- ***Comment pourrais-je être un oiseau?*** mise en scène en 2002, réalisée avec Matei Visniec, et le Centre Culturel Nicolae Balcescu, à Bucarest.
- ***Ostinato***, mise en scène en 2003, écrite par Cristi Juncu (texte de dramAcum) et le Studio UNATC.
- ***Je m'appelle Isbjorg***, mise en scène en 2003, écrite par Havar Sigurjonsson (traduction dramAcum), et le Studio Casandra à Bucarest.
- ***Fortune aide l'audacieux*** mise en scène en 2004, écrite par F. X. Kroetz au théâtre Act à Bucarest.

- *Anatema*, mise en scène en 2004, écrite par Carmen Vioreanu (texte dramaAcum)

Gianina Cărbunariu sort diplômée de l'UNATC en 2004.

Ce groupe souhaite modifier en profondeur le théâtre roumain.

Elle travaille comme metteur en scène free lance et parfois elle (co) - produit avec dramaAcum (de 2005 à 2012)

Elle met en valeur des écrits contemporains locaux afin de lutter contre le conservatisme idéologique et formel du traditionnel milieu théâtral roumain.

Sa première « grande pièce »

Stop the Tempo

est mise en scène pour la première fois en 2004 à Bucarest.

[Depuis septembre 2005, elle également auteure associée au Théâtre-Studio d'Alfortville.](#)

La pièce est remarquée et elle est jouée dans de nombreux théâtres européens.

Elle obtient une bourse en résidence du Royal Court Theatre de Londres pendant laquelle elle écrit une nouvelle pièce

mady-baby.edu (renommée ensuite ***Kebab***).

La pièce est jouée au Royal Court Theatre et à la Schaubühne de Berlin.

Ses deux premières pièces (*Stop the Tempo* et *Kebab*) se veulent emblématiques de son théâtre "brut, sans concession, oscillant entre énergie de la révolte et désillusions". Ses pièces sont présentées dans le monde entier et se veulent porteuses d'un regard différent sur la Roumanie contemporaine en prenant toujours le soin d'interpeller le spectateur "sur les représentations occidentales du progrès et de la réussite"¹. Ses questionnements tournent autour de l'action collective, de l'intégration communautaire ainsi que des replis identitaires.

- ***Stop the Tempo***, mise en scène en 2004 à Bucarest. Produit par Persona et théâtre LUNI de green hours à Bucarest
- ***Mady-baby.edu*** écrite et mise en scène en 2005 par Gianina Carbuariu⁵. Produit par DramaAcum et le théâtre Foarte MIC de Bucarest

- **TRAFIC**, écrite en 2005 en collaboration avec l'association OIM.
- **All these guys look like our parents**, écrit en 2005, texte inclus dans le projet Broken Voices, New Company, à Londres.
- **Terrorism**, mise en scène en 2005, avec Olegb et Vladimir Presniakov au Teatrul foarte mic à Bucarest.
- **Stop the Tempo** mise en scène par Christian Benedetti en 2005 au Théâtre Studio Alfortville.
- **DJ Pirate**, commandée en 2006 par Marine Bachelot Nguyen (Compagnie Lumière d'août) pour les Courtes Pièces Politiques2.
- **Kebab**, mise en scène par Christian Benedetti en 2007 au Théâtre Studio Alfortville.
- **Sado Maso Blues Bar**, mise en scène en 2007, écrite par Maria Manolescu au Teatrul foarte mic à Bucarest.
- **Some news from the future**, mise en scène et écrite en 2008, présentée au Festival international de Timisoara. Réalisé avec le Teatrul foarte mic à Bucarest.
- **Avant hier Après demain (Nouvelles du futur)** mise en scène par Christian Benedetti en 2008 au Théâtre Studio Alfortville.
- **Sold Out**, mise en scène et écrit en 2010, produit par le Kammerspiele de Munich.
- **La Guerre est finie qu'est-ce qu'on fait ?** mise en scène par Christian Benedetti en 2009 au Théâtre Studio Alfortville

- **20/20**,
mise en scène en 2012. Elle a notamment été la première pièce roumaine jouée à l'occasion du *London International Festival of Theatre* la même année.

Elle gagne le prix du jury du *National Theatre Festival* et le prix *Rivalda* du théâtre Thalia de Budapest.

- ***Solitaritate***
écrite et mise en scène en 2013 a été créée au Théâtre National de Sibiu en Roumanie, puis reprise au Festival In d'Avignon et au Théâtre National de Bruxelles dans le cadre du projet européen: "Villes en scènes".
- ***La Tigresse***,
écrite en 2014 a été enregistré au Festival "La Mousson d'été" à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson en Lorraine puis diffusé sur France Culture.
Puis la production suédoise : *Tigern* est présentée au Festival In d'Avignon en 2016 dans une mise en scène de Sophia Jupither

Elle crée sa compagnie « **Piese Refractare** »

Récentes représentations, toujours mise en scène par elle-même :

Artists Talk,

produit par Arcub et coproduit par Piese Refractare,
Nommé pour la Meilleure interprétation de l'année 2016 (Prix national des artistes de théâtre en Roumanie - UNITER),

Vorbiți Tăcere? / Sprechen Sie Schweigen?

et

Ordinary People,

tous les deux produits par le Théâtre National de Sibiu.

À vendre,

produit par l'Odeon Theatre de Bucarest
et récompensé par la meilleure performance de l'année 2015 par UNITER.

Tipografic Majuscul,

produit par dramAcum à l'Odeon Theatre de Bucarest

Sold Out, produit par le Kammerspiele Theater Munich.

Ses pièces ont été traduites dans plus de 15 langues étrangères et mises en scène par d'autres metteurs en scène dans différents théâtres européens tels que Royal Court London, Paris- Alfortville, Schaubühne Berlin, Kammerspiele Munich, Royal Dramatic Theater Stockholm et aussi au Canada, USA, Japon, Israël, Turquie, Chili .

Participations à des festivals et tournées internationales avec la production originale: New Plays de Wiesbaden, Wiener Festwochen, Festival d'Avignon, LIFT London, HAU Berlin, Festival International de Liège, Théâtre National de Bruxelles, Abadia Madrid, CND Madrid, Festival International de Valladolid, Wroclav Dialog Festival , New Drama Moscow, Festival TransAmerique à Montréal, New Drama Budapest, Premiere Festival Strasbourg, Festival international de Nitra etc.

Ses pièces ont été publiées par Actes Sud Paris, Oberon Books Londres, Dialog Theatre Review Poland, etc.

en 2017 elle est nommée directrice du Teatrul Tineretului de Piatra Neamt

